

<<博采众美>>

图书基本信息

书名：<<博采众美>>

13位ISBN编号：9787810649193

10位ISBN编号：7810649191

出版时间：2006-12

出版时间：首都师范大学出版社

作者：朱瑞玫

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《博采众美：书法文化与成语》包括法律基础知识、公民常用法律解读、现行有效的法律目录三部分。

“法律基础知识”集中介绍了我国的立法体系和立法程序；“公民常用法律解读”对公民常用法律作了简明扼要的阐释；“现行有效法律目录”收录了全国人大及其常委会制定的现行有效的全部法律220件。

作者简介

朱瑞玟，著名学者，主攻成语研究与佛学研究。

有《实用写作成语辞典》（意序）、《成语探源辞典》等独具创意的工具书，还有《佛教与成语》、《书法与成语》、《酒文化与成语》等专著，蜚声大陆与台湾，以及加拿大、新加坡等国家，中外学术界盛赞朱瑞玟的作品“知识性、趣味性、文化性、实用性四者兼备”。

朱瑞玟于1963年入读首都师范大学中文系，后在北京电信教育培训中心任教，是该中心文史哲教研室主任、职称评审委员。

曾为中国政法大学研究生院编写《司法文书写作教程》、为北京成人教育学院编写《说明文写作》，并先后兼任北京史地民俗学会理事、《北京青年报》通讯员、《卫视周刊》电视剧评论主笔、《佛教文化》编辑部主任。

<<博采众美>>

书籍目录

一 鸟迹之始，乃书法之宗--中国书法艺术的生产博采众美龟文鸟迹鸾飘凤泊横平竖直代人捉刀捉刀人铭肌镂骨铭心刻骨俯仰向背若合符节鸾翔凤翥日销月铄口如悬河操觚染翰率尔操觚罄竹难书永垂竹帛

二 李斯号为工篆--秦篆，中国书法艺术的第一个里程碑自我作古非昔是今树碑立传游鱼得水雕虫小技

三 千古书家一大关键--汉隶，各种书体的基础雕虫篆刻壮夫不为八字打开蚕头燕尾参差不齐飘飘欲仙惊心动魄骐骥一毛一家眷属若有神助日望不可即四字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断--酣畅淋漓而法度严谨的汉代草书急就章急就成章精金美玉中规中矩超前绝后劲骨丰肌春虹饮涧临池学书挥翰临池比上不足，比下有余超俗绝世钻坚仰高妙绝时人五遗音余韵，得之于笔墨外也--追求神韵的三国书法雄逸绝伦龙威虎振剑拔弩张沉着痛快歌声绕梁希世之宝连城之价各不相类一波三折惊蛇入草六碎玉壶之冰，烂瑶台之月--中国书法艺术的巅峰时期（一）王谢家族的书法艺术咄咄逼人造微入妙不传之妙烟霏露结凤翥龙蟠龙跳虎卧入木三分登峰造极古今之冠矫若惊龙游云惊龙神采奕奕一概而论写经换鹅精妙入神初写黄庭，恰到好处竹扇求书鸾飞凤舞威风凛凛汗洽股栗动心骇目一字一珠显而易见尽善尽美心慕手追誉过其实一时之冠千古一人百态横生爱不释手龙蛇飞动青毡旧物乘兴而来，兴尽而返人琴俱亡王谢子弟王谢风流拳拳之心龙盘虎踞林下风致天壤王郎大笔如椽大手笔宛然在目首尾如一（二）王谢家族之外的晋代书法家一台二妙细不容发插花美一冰壶秋月铜驼荆棘坦腹东床家鸡野鹜陵谷变迁王佐之才单枪匹马殷浩书空咄咄怪事咄咄书空七羊真孔草，萧行范篆，各一时绝妙--碑、帖分流的南北朝书法骨肉润鸡不及凤羊真孔草萧行范篆挥毫振纸入室弟子婢作夫人弱柳长松龙飞凤舞适眼合心残璋断块心手相应心手不应春蚓秋蛇芙蓉出水金题玉躞屋下架屋强弓劲弩竿路蓝缕游鱼戏水外柔内刚八 荟萃六朝之美.....大开唐风--承上启下的隋代书法应心合手户限为穿铁门限永字八法删繁补缺九 各出其奇，各诣其极--人才辈出的唐代书法（一）初唐时代的书法艺术仙露明珠循规蹈矩唐临晋帖千金难买亡人笔巧夺天工收视反听心平气和金刚怒目铁画银钩不择纸笔意在笔先四面八方头重脚轻美女簪花字里行间千里之志凤翥鸾回大家风范为之三叹掉臂独行美璧微瑕取其精华，弃其糟粕得意忘言（二）中唐时代的书法艺术墨妙纸精交相辉映毫发无遗孤蓬自振天真烂漫不可端倪落纸云烟千奇百怪天下独步笔走龙蛇无与伦比笔精墨妙骤雨狂风得其三昧游戏三昧遗编绝简漫不经心颠张狂素研精覃思颠沛流离飞鸟出林入石三分飘然自得人物两忘手不停挥笔扫千军一字千金文身跣足睥睨物表眼高四海江山不老赞叹不已痴人说梦梦中说梦怒猊抉石渴骥奔泉自郅不讥寄人篱下如锥画沙力透纸背抑扬顿挫千变万化心手两忘自成一家一字百金颜筋柳骨银杯羽化太阿龙泉寝处其中泾渭同流高瞻远瞩断幅残纸龟龙片甲麟凤一毛一毛片甲一日之长（三）晚唐时代的书法艺术惊魂动魄玄黄牝牡尺二冤家纵心所欲寒酸书生十书之盛莫盛于唐，书之废莫废于今--“尚意”的宋代书法（一）北宋时代的书法艺术屈指可数出群拔萃君临天下击节叹赏玉石杂糅凤毛麟甲希世之珍琴棋书画梅妻鹤子不药而愈不食而饱跌荡不羁一挥而就不可一世冲口而出逆风行舟得意忘形断编残简冰清玉润明窗净几锐不可当残编断简片纸只字无佛处称尊深藏不露笔冢墨池西子捧心西子之颦不差毫发郁郁葱葱燕瘦环肥鼎中一裔人所莫及残圭断璧不择笔墨不计工拙停八当不古不今别出新意违世异俗高视阔步气宇轩昂两把刷子檣阵马天马行空脱缰之马追风逐电左右逢源取豪夺惟妙惟肖独步当世非人不传神会心契得心应手光彩照人断纸余墨脱颖而出如获至宝冠绝古今超逸绝尘（二）南宋时代的书法艺术进退裕如庸庸碌碌笔力扛鼎神入化醉墨淋漓挥洒自如楚楚可观嘿然无语云烂霞舒斩钉截铁不足介意归过笔墨片简只字十一未尝一日废书--深受汉文化影响的辽金书法（一）辽代的书法艺术功德无量（二）金代的书法艺术慷慨大方零珠片玉鬼画符十二玩味古人法帖，悉知其用笔之意--以复古为宗旨的元代书法人书俱老千古不易波澜老成波澜欠老一语不合飘飘然飘然而去神龙出海名重一时裸袖揜衣不吝纸笔书如其人刻薄寡恩十三 我朝善书者不可胜数--名家卓立的明代书法（一）明代前期的书法家绵里裹铁风度翩翩不拘一格旗鼓相当一日千里玉豫金筒（二）明代中期的书法家有意无意难之又难随人脚踵风流才子得意之作平平无奇吉光片羽堂堂正正（三）明代晚期的书法家小巫见大巫断楮残煤声价百倍断墨残楮兔起鹘落龙翔凤翥同年而语十四 以赵、董意而参以平原气魄--“帖学”与“碑学”交相辉映的清代书法艺术（一）清代初期的书法艺术沉雄古逸超然物外仰天大笑（二）清代中期的书法艺术双目失明明月入怀墨迹毫端兼收并蓄千字一律珠圆玉润衣钵传人学书三要密不透风一笔一画判若江河循序渐进若无其事直来直去跌宕道丽（三）清代晚期的书法艺术天仙化人穿衣吃饭柴米油盐洗尽凡庸河伯海若不衫不履不堪入目鲜得

<<博采众美>>

要领十五 笔砚纸墨为四友--中国特有的书写工具文房四宝中山毛颖管城毛颖管城子中书君娓娓不倦新陈代谢怀铅提槩一笔不苟大笔一挥奋笔疾书笔补造化下笔千言下笔不休下笔成章援笔立成笔翰如流挥翰成风飞文染翰江郎才尽五色笔投笔从戎蛮笺象管后会难期信笔涂鸦字若涂鸦东涂西抹搨笔巡街惜墨如金用墨如泼泼墨如雨墨迹未干胸无点墨骚人墨客金壶墨汁金壶道人笔酣墨饱调墨弄笔挥毫泼墨吮毫舐墨纸短情长斗方名士秀才人情染翰操纸白纸黑字千里鹅毛磨穿铁砚不即不离咳唾珠玑久假不归久假当归焚其笔砚索引

章节摘录

一 鸟迹之始，乃书法之宗——中国书法艺术的产生 书法，指用毛笔书写汉字的方法，主要是执笔、用笔、点画、结构、分布的方法。

“古意”，是衡量书法造诣高低的重要标志。

什么是“古意”？

就是指先秦书法的艺术性。

“先秦”，指从远古时代直至秦始皇统一全国之前。

这个时期的文字，无论是“古文”还是“籀（zhou）文”，其实都不过是“以代结绳”的记事符号。

“古文”，指最古老的文字，通常指典籍中所说的“蝌蚪文”。

“籀文”，指西周后期问世的“大篆”，据说是周宣王时代一位名叫“籀”的太史创制的，所以叫做“籀文”（或“史籀文”、“籀书”、“史书”）。

人们常说的“钟鼎文”、“石鼓文”，都是以籀文书写的。

既然“古文”与“籀文”都只是记事符号，书写时就没有必要去讲究书法，没有必要去研究怎样执笔、怎样运笔，没有必要去设计每个字的间架结构，没有必要去考虑字与字之间、行与行之间的距离…

…古人说“字画之工拙，先秦不以为事”，就是这个意思。

既然如此，为什么后世要强调先秦书法的艺术性，以此为衡量书法造诣高低的标志呢？

对于这个问题，我们可以通过对下面这17条成语的剖析来寻找答案。

【博采众美】 与其他所有的艺术形式一样，璀璨的书法艺术来自人类对于美的不懈追求。

我们的祖先以汉字的形式美为基础，结合他们对于自然美、生活美的感悟，创造了具有无限魅力的书法艺术。

换句话说：汉字的天生丽质与书法家的艺术气质，共同构筑了辉煌的书法艺术。

那么，汉字是怎样创造出来的呢？

《易经》里说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。

”也就是说：上古时代，人们是用绳子打结的方法来帮助记忆。

相传是大事打大结，小事打小结。

随着社会生活的发展，这种过于简单的原始记事方式显然不能够满足需要，于是，“书契”——也就是文字，应运而生了。

<<博采众美>>

编辑推荐

当初，仓颉上观日月星辰的运行，下看龟背的花纹与飞鸟的姿态，广泛地采集各种事物的美，创造了文字。

每一个汉字都是审美的产物；书法艺术也是 [博采众美] 的结晶，是审美的产物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>