

<<青岛屋檐下>>

图书基本信息

书名：<<青岛屋檐下>>

13位ISBN编号：9787810678193

10位ISBN编号：7810678191

出版时间：王海波 中国海洋大学出版社 (2009-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青岛屋檐下>>

书籍目录

序 珍留城市文化遗存 张森 自序重逛街里 王海波 壹 把残存的城市注脚留下来 友情撰文 高建刚 / 杨越
贰 心里最柔软的那一块被触动了 友情撰文 张立功 / 鲁杰 叁 拒绝将质朴的一颦一笑湮灭 友情撰文 张
世德 / Ann 肆 在影像和行走中捍卫城市的真实 友情撰文 李明 / 夜莺 伍 透出惆怅与期盼的窗户门扇 友
情撰文 何敬君 / 张祚臣 陆 追问曾经屋檐下的潮湿日子 友情撰文 郭彦 / 李鸿春 柒 盛满百年沧桑的平
民表情 友情撰文 吴坚 / 陶振生 捌 支离破碎后发现幸福未遂 友情撰文 于群 / 刘涛 玖 画面深处隐藏着
我和你 友情撰文 王勤 / 臧杰 拾 暗影之中蕴藏的时光故事 友情撰文 兰砚 / 宋文华 拾壹 城酿出苍凉而
醇厚的诗意 友情撰文 崔燕 / 龚世强 拾贰 永远也抹不去的城市记忆 友情撰文 刘辉明 / 孙力 后记并非
历史的谢幕 王海波

<<青岛屋檐下>>

章节摘录

版权页：插图：说实在的，我一开始真不怎么适应海波这个人。

原因是在初识海波的酒桌上，他说十句话，有八句连缀骂人的口头语。

性子里有股粗气野气。

这是2008年夏天的事。

在这之前40多年的海波，我就所知甚少。

这个空白或者漏洞经过朋友圈的一言一语日积月累弥补起来，成为我了解海波的注解。

时间是显影液。

在与海波的交往过程中，他的整体形象慢慢显影了。

先是从骂人的口头语中露出了认真的笑脸，接着又出现了摄影家的轮廓，接着又显出作家的形象，最后一个魁梧、高大、纯真、鬼才、执着、神秘莫测、玩世不恭的艺术家浮出水面。

于是，我开始佩服起海波来了。

那是穿过酒桌走进海波的博客产生的。

我一看海波拍的照片，便镇住了，这小子照片拍得这么好！

黑白灰色调得心应手，从中可以看出他的素描修养；对物象的本质属性了如指掌；对题材的把握胸有成竹，不论老房子、老院儿还是生活其中的居民的饮食起居都拍得极富戏剧性，形式感极强。

在他的概括下，晾晒的衣服、竹竿、楼梯、扶手、栏杆、电线、烟囱、打开的窗成了混乱而有序的统一体，底层市民的生活状态活灵活现。

海波的眼光是独到的。

摄影观念虽受当代纪实摄影的影响，但不同的是，他讲究画面的艺术性和视觉冲击力，有自己独特的艺术风格。

摄影虽有记录历史和存在的任务，但它毕竟是一门艺术，是艺术就要艺术地表达，海波的摄影做到了

然而，形式的突出又存在一种技巧的危险。

就像本雅明在《在迎向灵光消逝的年代》中说的“有的摄影家从传统艺术走向摄影，不是为了投机取巧，也不是出自偶然或贪图方便，如今他们成为专家中的前卫者，是因为他们经历保护了他们，使他们不致陷入当今摄影的最大危险：装饰倾向。

”我观察到海波正走在两者之间的潮间带上。

还让我吃惊不小的是他的文字。

海波的语言可以说是他自己独创的，许多常规下难以放在一起的词被他随便放在了一起，却产生了奇特的语言效果，比如“浮皮潦草地跑”等等。

当然这种随便不是乱来，是他长期关注语言，对语言的修养和感悟而成。

他的行文调侃、洒脱、自如，充满想象力。

可以说，如果海波写作上专心以攻，兴许还真能成为文坛上的“黑马”感受生活，记录历史 杨越 建筑是凝固的音乐，是历史的载体。

除去建筑实用性的本质功能外，作为立体艺术形式。

建筑艺术形象具有特殊的反映社会生活、精神面貌和经济基础的功能，具有文化价值和审美价值，是一种实用性与审美性相结合的艺术。

<<青岛屋檐下>>

编辑推荐

《青岛屋檐下:王海波摄影笔记》由中国海洋大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>