

<<中国儒学导论>>

图书基本信息

书名：<<中国儒学导论>>

13位ISBN编号：9787810682763

10位ISBN编号：7810682768

出版时间：2007-8

出版时间：云南大学

作者：顾士敏

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国儒学导论>>

内容概要

儒学为什么发生于中国？

儒学怎样发生于中国？

所谓“儒家文化”是什么？

孔子与《论语》——怎样“即凡而圣”？

中国古代社会的重要特征何在？通过阅读本书你就能找到以上问题的答案，本书较全面、系统的介绍了儒学——这一中国历史上影响最大思想流派。

<<中国儒学导论>>

书籍目录

导言 中国人文社会第一章 儒学的存在形式 第一节 儒学于人类思想史上的地位 第二节 儒学于中国文化中的表现 第三节 孔子：一位真实的“凡人” 第四节 《论语》：一部常识的“教训” 第五节 孔子与《论语》——怎样“即凡而圣”？

第六节 解读儒学：从《论语》开始第二章 儒学为什么发生于中国？

第一节 中国文化的表现形式 第二节 原始中国的自然基础 第三节 “姓氏”——中国居民存在的特殊文化形式 第四节 中国文化的统一第三章 儒学怎样发生于中国？

第一节 “儒”——起源问题上的讨论 第二节 “儒”的原义 第三节 中国文化统一的基础：原始宗教——“祖先崇拜”与“社稷崇拜” 第四节 “祖先崇拜”与“社稷崇拜”——由普遍走向特殊 第五节 “礼乐文明”——中国人文社会的诞生 第六节 “儒”的发生 第七节 “儒家”的出现第四章 儒学的“主语”——“性”：中国人文精神中的形而上学 第一节 儒学的核心范畴——“性”

第二节 “性”的抽象——“仁”概念 第三节 儒学中关于“性”问题的讨论第五章 儒学的“谓语”——“为”：中国哲学中的实践论 第一节 儒学中的“为”概念 第二节 “为”的核心内容 第三节 “为”的基础或反命题——“有所不为”者第六章 儒学的“宾语”——“礼”：中国文化中的价值论

第一节 “礼”的文化史渊源 第二节 “礼”的社会—政治意义 第三节 “礼”的自然—文化意义第七章 儒教——儒学的异化 第一节 “儒教问题”——中国古代社会的重要特征何在？

第二节 “儒教”发生的文化—历史基础 第三节 “儒教文明”中的“皇帝”制度 第四节 “儒教文明”中的“郡县”制度 第五节 “儒教文明”中的“三公九卿”制度 第六节 “儒教文明”存在的社会基础第八章 儒家文化——儒学、儒教的社会化 第一节 所谓“儒家文化”是什么？

第二节 “儒家文化”的发生 第三节 “儒家文化”的宗教-哲学-法理基础——“我思”的统一 第四节 “儒家文化”的载体——“我思”与“此在”的统一第九章 新儒学——从儒教与儒家文化藩篱中超越 第一节 新儒学发生的文化机缘 第二节 新儒学完成的形而上学 第三节 “狂禅”——最后的“儒家精神”第十章 “内圣外王”——儒家的文化遗嘱、现代新儒家的历史理想 第一节 “儒学现代转化”问题的提出 第二节 “文化会通”方法的继续 第三节 “内圣外王”思想纲领的借用

第四节 “内圣外王”——中国文化之梦结语 儒学：因“未来”而有意义的“人文之梦”附录

章节摘录

作为一种“自源文字”而存在的特殊的汉字，也是产生于一种人类文明中的“普遍”——与很多古老文字一样，它产生于用人类用自身意识到的“形象”去把握存在“真实性”的图画。

远在文字发明以前很久，原始图画就已经出现。

在欧洲旧石器时期的“马格德林文化”和中国新石器时期的“仰韶文化”中，都可以见到相当可观的原始图画—艺术创作。

于原始图画发展的基础上，用相互联贯的系列图画去表现一个较为完整的意义，就是文字的嚆矢。

从中发展起来的这类文字，至今仍有遗存，如古埃及旧王国时代的图画文字与丽江纳西东巴象形文字即是；而现代语言也还是建立在可以作出“图像还原”这一基础上的。

商、周甲骨卜辞，金文中的不少文字，与半坡等地出土的器物上的图形、符号相互间的区别不是太大的。

而卜辞、金文破译的过程，也是饶有意味的。

刘鹗于《铁云藏龟》自序》中说，开始时的困难在“以六书之指推求钟鼎多不合，再以钟鼎体势推求龟版之文又多不合。

”后来，在发现了“古象形文字第肖物形，不必拘拘于笔画”这一文字史逻辑之后，始走上“每释一器，首求字形之无悟，终期文义之大安。

初因字以求义，继复因义而定音；义有不合，则活用其字形，借助于文法，乞灵于声韵，以假读通之”的坦途。

卜辞、金文的破译，证明“依类象形”几乎是所有文字的共同起点。

卜辞、金文的能够破译，证明汉字至今距“依类象形”这一起源仍是不太遥远和不太曲折的。

但文字终究不是对客体的单纯记录，它更是人类主体在客观影响下组织意识所形成的信息载体，是为了可与他人分享不同个体从不同途径获得的“文化经验”的工具。

因此，绝大多数文字于“象形”之后未久即走上了与“话语”相统一的道路。

《尚书·多士》中载：“惟殷先人，有册有典。

”大约于先商时期，汉字就已进入了系统化。

在这一系统化过程中，于突破单纯记录客体的文字发展的关键时刻，汉字却走上了另外的道路——以“图画”加“图画”来合成主体所赋予世界的“意义”，即“比类合谊，以见指伪”的“会意”字的发明。

文字远落后于语言的发展，这一不可逆的趋势，加快着文字拼音化的速度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>