

<<审美意识与音乐文化>>

图书基本信息

书名：<<审美意识与音乐文化>>

13位ISBN编号：9787810682930

10位ISBN编号：7810682938

出版时间：2005-11

出版时间：云南大学出版社

作者：申波

页数：313

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<审美意识与音乐文化>>

### 内容概要

《审美意识与音乐文化》一书中，借助音乐美学的基本理论，结合审美心理和艺术美学的研究方法，以独到的研究视角，丰富翔实的音乐史料和富有建树的分析判断，并融入诗意般的语言表达，借助历史演进的纵向引导和文化广博深厚的横向衬托，把人类音乐美的历程和文化的内涵自如地挥洒于笔端，使许多貌似深奥的艺术理论变得人情化，字里行间时时充满一种“天地有大美而不言”的机趣，引领我们对音乐文化意蕴的认识获得纯化与超越。

从不同社会历史时期的音乐形态及所表现出来的审美意识中，探究出音乐与它所存在的社会文化系统有着密切的联系，从而将音乐作为一种多元性的文化现象进行较为宏观的透析，揭示出不同民族音乐文化之所以代代传承的生命价值。

## <<审美意识与音乐文化>>

### 作者简介

申波，重庆市人。

曾就读于西南师范大学音乐系。

现为云南艺术学院教授、硕士研究生导师，云南省高等学校教学科研学术带头人，云南艺术学院图书馆馆长并兼任多项社团职务和多所院校客座教授。

### 主要艺术成就

少年时代随重庆歌剧院范国瑞先生学习手风琴演奏，后随西南

## <<审美意识与音乐文化>>

### 书籍目录

总序引语第一章 从音乐的起源看审美意识的发生 第一节 历史的信息 第二节 劳动与音乐审美意识 第三节 巫术与音乐审美意识 第四节 模仿与音乐审美意识 第五节 “自我确证”与音乐审美意识第二章 音乐审美的听觉感知基础 第一节 旋律的知觉判断 第二节 节奏的知觉判断 第三节 力度的知觉判断 第四节 音色的知觉判断 第五节 音区的知觉判断 第六节 调式和调性的知觉判断 第七节 音程、和声的知觉判断 第八节 复调的知觉判断第三章 音乐创作的立美意蕴 第一节 表现对象的选择性 第二节 立美意几的选择性 第三节 艺术形象塑造的引发性 第四节 音响结构的创造性第四章 音乐审美的特殊性 第一节 听觉感受 第二节 情感抒发 第三节 时间过程 第四节 再创造的表演艺术第五章 音乐欣赏的审美特征 第一节 音乐欣赏的特征 第二节 构成音乐欣赏的主体条件 第三节 欣赏对立美体的影响 第四节 欣赏中主体的易感性心理第六章 音乐的审美评价 第一节 音乐所具有的本质与特征 第二节 音乐的审美形态与范畴 第三节 音乐审美的基本要素第七章 音乐审美的价值判断 第一节 音乐审美价值的社会功能 第二节 音乐审美的价值属性 第三节 审美价值属性的延续和超越第八章 音乐审美的文化完形 第一节 音乐与绘画 第二节 音乐与书法 第三节 音乐与建筑 第四节 音乐与舞蹈 第五节 音乐与文学后记再版后记

<<审美意识与音乐文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>