第一图书网, tushu007.com

<<影视人类学原理>>

图书基本信息

书名：<<影视人类学原理>>

13位ISBN编号：9787810683241

10位ISBN编号：7810683241

出版时间：2007-8

出版时间：云南大学出版社

作者：[美]保罗·霍金斯(Paul Hockings)

页数：474

译者：王筑生,杨慧,蔡家麒 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国的人类学经过20世纪80年代的重建，到90年代以来，呈现出兴盛的态势，主要表现在以下几个方面：1.老中青学术梯队的框架已搭建起来，中青年学者已开始成为中国人类学发展的中坚力量。
经过十年的恢复性发展，各类研究机构已经完善，研究人员已经到位，主要的任务就是人才的培养问题。
70年代末80年代初恢复高考制度以来进入高等院校学习人类学民族学知识的学子，到这时已发展成熟成为学科的骨干力量。
这些学者大多集中在中央民族大学、北京大学、中山大学、云南大学、厦门大学、中国社会科学院等人类学教学研究机构，其中许多人在国外求学数载，直接沟通了中国和世界的研究。
2.学科整合的研究取向显示出人类学无论在理论建设还是在具体的应用中所表现出来的开放性和包容性。
一方面人类学工作者自我超越原有的兴趣，拓展自己的研究领域；另一方面人类学又与其他的社会科学甚至自然科学相结合，以期取得研究上的新突破。
如有的高等学校利用自己长期以来形成的学科群的优势，重视多学科理论与方法的研究，将自然科学研究的技术和方法运用到探索族群形成的生物遗传特征及其与文化的关系：与生态学、经济学等学科结合，探讨民族文化、生态、经济协调发展：与生物学、物理学和古地理学等自然科学技术相结合，对早期人类的环境和生态进行研究。
学科整合的方法有利于打破学科界线，达到各学科之间理论和方法的互渗和借用。
这种学科整合的研究方法有可能催生新的边缘学科，并产生原创性的理论方法。

内容概要

为促进影视人类学为“四化”建设服务，为社会主义精神文明建设服务，云南大学东亚影视人类学研究所拟翻译本书，希望以此帮助人类学教师和学生以及各地宣传、文化、科研机构和影视专业人员学习、借鉴国外影视人类学的历史、理论及先进技术手段和手法，以便更好地理解、发掘、记录和抢救正在消失之中的民族传统文化，弘扬民族文化发展民族经济；提高影视专业人员的理论素质和技术水平，为拍摄具有一定学术水平的影视人类学作品参与国际影视人类学界的交流打下基础。

本书是一本由各国著名影视人类学家所撰写的论文集，该书的撰稿人是来自美、英、法、德、日、澳大利亚、新西兰等国的二十几位影视人类学家或人类学、民族学影片制作家，包括了这一领域内几乎所有最重要的学者。

全书内容包括七个部分：(1)序言与说明；(2)民族志影片与电影；(3)新近民族志电影的一些动向；(4)影视人类学与历史；(5)电影和录像的一些专门用法；(6)人类学信息透视；(7)影视人类学的未来。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：(美国)保罗·霍金斯(Hockings.P.) 译者：王筑生 杨慧 蔡家麒

<<影视人类学原理>>

书籍目录

序言与说明　《影视人类学原理》（中译本）再版序言　关于翻译、出版《影视人类学原理》的说明　《影视人类学原理》（中译本）序言　《影视人类学原理》译序　简介　文字训练中的影视人类学　民族志影片与电影　民族志电影史　作为文化记录的故事片　麦卡蒂规则以及如何超越该规则新近民族志电影的一些动向　摄影机和人　观察电影　跨越观察法的电影　都市电影的理念与事件　自然现象的电影拍摄研究：基本战略影视人类学与历史　民族志电影和历史　电影中的文化重建　影视在考古工作中的作用　人类学研究中的民族志摄影　我们的图腾先祖与疯狂的灵媒电影和录像的一些专门用法　摄影与影视人类学　磁带录像：人类学观察与分析的新技术　体态行为的拍摄　文化形式分析的视听工具　在民族学研究中使用影片人类学信息透视　电视民族志——美国、英国、日本和比利时电视中的人类等　第一家影视资料馆　论日本电视台民族志电影的制作方法　关于事实的言说影视人类学的未来　自我意识在部落成员间引发的恐慌　影视记录、人类知识和人类未来　结论：民族志电影及人类学理论

章节摘录

民族志电影和历史让·多米尼克·拉茹著刘永青译人类学研究正经历一个困难的时期，一个伴随着不断增长的自我意识而出现的自我反省时期。
从事这门源于殖民时代的学科研究的民族学家现在被一种负罪感所困扰。
他们趋于批评那些扩张主义民族的行为，从而保护那些发展中的民族。
而在另一个不同的领域里情况也十分相似，人类学文本正渐渐被影像所代替，电影正成为一种重要的表达方式。
有些民族学家从中找到了一种新的媒介来展示他们的工作成果（参看图片9）。
民族志电影是与电影摄影技术的发明同时出现的。
最早的那些影片都流露出几分无意识的愤世嫉俗，它们把过去殖民者的形象：白衣服、白帽子、坐着舒适的轿子，还原到我们面前。
由于对自身形象感到不安，民族志电影开始向自己提出问题。
在一些导演手中，民族志影片成了一种政治宣传的新工具。
任何东西不再仅仅是从这些影片中放映出来。
相反，因为有了电影（据说是这样），观念的东西就被那些乏味的形象和冗长的讲话所证实了。
然而，我们必须考虑到，时尚会随着时间的流逝而成为过去，文明和意识形态会改变，高谈阔论的长篇演说终会销声匿迹，被新的声音取代。
与此相反的是，影视文献（finlmed documents）将被保留下来，继续为历史服务。
尽管我已意识到这些问题，但我仍然赞成一些人类学家的做法。
这些人类学家已认识到，当务之急是要建立大量影视民族志文献的档案。

编辑推荐

《影视人类学原理(中译本)》由云南大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com