

<<思辩的想象>>

图书基本信息

书名：<<思辩的想象>>

13位ISBN编号：9787810686624

10位ISBN编号：7810686623

出版时间：2003-11

出版时间：云南大学出版社

作者：聂振斌,章建刚,王柯平

页数：338

字数：343000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<思辩的想象>>

内容概要

该书是一部以20世纪中国美学的历史为论题，史论结合，历史与逻辑相统一的美学理论专著。全书共分五篇，第一篇：百年美学概论，评述了百年中国美学的历史发展过程和理论建构，并提出和分析了几个根本问题。

第二篇：现代化过程中的艺术及其哲学，论述了20世纪中国现代艺术产生、发展和社会政治、道德、教育、文化的关系，并提高到哲学层面加以论述与概括。

第三篇：走向跨文化美学，论述了中国现代美学理论建构与文化学，尤其是跨文化研究的密切关系，并提出跨文化研究是百年美学研究中的一大缺失，是未来美学理论建构的基本方法与必由之路。

第四篇，重建中国马克思主义美学，论述了中国马克思主义美学的产生、发展、意义及存在的问题，有分析有批判地借鉴西方马克思主义美学思想，在此基础上论述了如何建构具有中国特色的马克思主义美学。

第五篇：美育与人的全面发展，反思了百年中国美育在认识上的正误，在实践上的得失，论述了新时代美育的重要地位及其特点、性能、性态和实施美育的标准、途径。

<<思辩的想象>>

书籍目录

前言第一篇 百年美学概观 第一章 新美学的产生、发展与基本特征 一 沧桑之变与坎坷历程
 二 思想来源与发展阶段 三 文化之根与基本特征 第二章 主要矛盾与理论建构 一
 美学的功利主义与超利主义 二 现实需要与艺术本性 三 《手稿》与美的本质 四 美学
 史研究与建构有中国特色的当代美学 五 后现代思潮与审美文化 第三章 问题与思考 一
 跨文化研究与美学创新 二 文化人类学与美学本体论 三 传统文化与美学的民族风格 四
 中国马克思主义美学七十年 五 现代化语境中的艺术 六 美育的命运第二篇 现代化过程
 中的艺术及其哲学 引子 第一章 对传统的反叛 一 现代化的内在动机与感性冲动 二 传
 统艺术的式微与愤世嫉俗的新艺术 三 “摩罗诗力”说 四 悲剧性或对这一时期创作思潮的
 艺术哲学反思 第二章 艺术科学的重建 一 辛亥革命与“五四”运动 二 新文化运动与新的
 艺术 三 艺术哲学构想与艺术科学介绍 四 艺术的终结、再生还是转型 第三章 系统化
 的努力 一 战争及战后的恢复 二 艺术的劫难与艰苦的成长 三 系统化的艺术理论
 四 以人的名义：粗陋系统的突破 第四章 多元社会发展中的艺术与艺术学 一 商业社会的来
 临 二 “高雅艺术”和“通俗艺术”的分化 三 缺失的理论 结语第三篇 走向跨文化美
 学 第一章 美学的转换与动因 一 思想来源及其影响 二 文化的特征与中国文化语境
 三 中西文化碰撞中生成的美学形态 四 推动中国美学发展的文化精神 第二章 中西美学的到
 动与会通 一 片断性的因借发挥 二 系统化的学科架构 三 中西会通式的理论整合
第四篇 构建中国马克思主义哲学第五篇 美育与人的全面发展后记

<<思辩的想象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>