

<<艺术美学导论>>

图书基本信息

书名：<<艺术美学导论>>

13位ISBN编号：9787810687119

10位ISBN编号：7810687115

出版时间：2004年2月1日

出版时间：第1版 (2004年2月1日)

作者：孙伟科

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术美学导论>>

内容概要

“新世纪高等院校艺术专业基础教材”、云南艺术学院和云南大学出版社联手推出的“新世纪高等院校艺术专业基础教材”包含了《艺术美学导论》、《民族艺术学》、《艺术概论》、《设计艺术概论》、《美术概论》、《中学美术教材教法》、《艺术心理学》、《艺术管理学》，以及综合云南民族民间艺术的《云南民族民间美术史》《云南民族民间舞蹈史》等。

这套系列教材既吸收了数十年我国艺术理论的成果，又融合了写书者丰富的教学经验，并十分注重切合艺术类学生的特点来编写，因此有很强的教学针对性，这在艺术基础理论教材的编撰上，无疑是一种大胆的创新和可贵的探索。

该套系列教材适应时代与社会发展的新需求，可说是弥补了我国艺术教育中的重大缺憾。

书籍目录

寄语行者（代序）绪论一、艺术美学的提出与定位二、艺术美学在美学架构中的位置三、艺术美学的历史任务第一章 美学视野下的艺术观——艺术观的理论考察与审美本质的假设一、艺术观泛论二、20世纪四种艺术定义的理论考察三、美学视野下的艺术观第二章 艺术的审美表现力一、艺术的真实性与假定性二、艺术的思想性与情感性三、艺术的抽象性与具象性四、艺术的典型性与意象性第三章 艺术的审美价值论一、艺术与美的关系二、艺术作品的审美性与审美价值三、艺术审美价值的遇合性、生成性、历史性第四章 艺术的美感层次论一、美感问题泛论二、艺术作品美感层次三、不同艺术类型美感追求的互逆性第五章 艺术创造动力学的解释一、求知欲——真理追求的特殊形式二、意志论——道德感与心理补偿三、爱美欲——唯美主义的信仰四、实践论——艺术掌握世界的方式第六章 艺术阐释论——艺术阐释的四种模式一、以作者为中心的阐释模式二、以文本为中心的阐释模式三、以读者为中心的阐释模式四、以人对现实的审美关系为中心的阐释模式五、关于艺术阐释的观念辩证第七章 艺术研究中的社会学方法一、艺术社会学在实证主义思潮中的困境二、马克思主义美学视野中的艺术社会学三、艺术社会学的逆向维度第八章 艺术批评与美感传达一、艺术批评的主观条件与阐释作用二、艺术批评对作品的美感传达与矛盾结构的发现三、艺术批评与艺术理论的互动关系第九章 艺术教育 与艺术观一、艺术观教育与世界观、人生观的教育密切相关二、“私人化”创作所带来的艺术作品普遍审美价值的丧失三、在清醒的历史意识、自审意识、超越意识中确立科学的现代艺术观附录一：苏珊·朗格的舞蹈美学思想附录二：舞蹈艺术：“不可言说”的“言说”参考书目后记

编辑推荐

“新世纪高等院校艺术专业基础教材”：云南艺术学院和云南大学出版社联手推出的“新世纪高等院校艺术专业基础教材”包含了《艺术美学导论》、《民族艺术学》、《艺术概论》、《设计艺术概论》、《美术概论》、《中学美术教材教法》、《艺术心理学》、《艺术管理学》，以及综合云南民族民间艺术的《云南民族民间美术史》《云南民族民间舞蹈史》等。

这套系列教材既吸收了数十年我国艺术理论的成果，又融合了写书者丰富的教学经验，并十分注重切合艺术类学生的特点来编写，因此有很强的教学针对性，这在艺术基础理论教材的编撰上，无疑是一种大胆的创新和可贵的探索。

该套系列教材适应时代与社会发展的新需求，可说是弥补了我国艺术教育中的重大缺憾。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>