

<<云南民族文化概说>>

图书基本信息

书名：<<云南民族文化概说>>

13位ISBN编号：9787810687508

10位ISBN编号：7810687506

出版时间：2004-5

出版时间：云南大学出版社

作者：施惟达

页数：338

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云南民族文化概说>>

内容概要

自20世纪70年代末的改革开放以来，民族文化受到人们空间的重视。云南素以丰饶的民族文化享誉国内外，对云南民族文化的研究也早已硕果累累。无论是对其历史的钩沉还是对其现实的探究，也无论是对族别文化的研讨还是对单独事象的梳理，学人们都已经付出了大量的劳工，发表了无数的论文和著作，对丰富与深化人们对云南民族文化的认识、推动云南民族文化大省建设起到了十分积极的作用。但面对这些众多的、论题与文本都分布广泛的成果，要获得一个对云南民族文化的总体认识还不太容易。而许多对这一领域甚感兴趣的人，都希望有一本能够比较简明扼要、提纲挈领地介绍云南民族文化的整体风貌的书。基于这种需要，以我们云南大学少数民族文化与艺术博士点的师生为主，并邀个别其他专家参加，一起编写了这本《云南民族文化概说》，希望能把我们对云南民族文化的一个总体认识呈现给大家。

<<云南民族文化概说>>

书籍目录

第一章 云南民族文化的特征与生境 第一节 文化与民族文化 第二节 云南民族文化及其个性特征 第三节 云南民族文化的生境 第四节 云南民族文化在中华文化中的重要地位及其现代意义第二章 云南民族文化的历史演进 第一节 新石器时期 第二节 青铜时期 第三节 汉晋时期 第四节 南诏大理时期 第五节 元明清时期至近代 第六节 云南民族文化的空间分布第三章 云南民族的语言文化 第一节 概述 第二节 云南民族的语言文字 第三节 云南民族的神话与史诗 第四节 云南民族的传说和故事 第五节 云南民族叙事长诗 第六节 云南民族的歌谣和谚语第四章 云南民族的艺术文化 第一节 概述 第二节 云南民族音乐 第三节 云南民族舞蹈 第四节 云南民族绘画 第五节 云南民族雕塑第五章 云南民族的宗教文化 第一节 概述 第二节 原始宗教 第三节 人为宗教 第四节 宗教文化与艺术第六章 云南民族的习俗文化 第一节 概述 第二节 生产习俗文化 第三节 饮食习俗文化 第四节 人生礼仪习俗文化第七章 云南民族的节庆文化第八章 云南民族的服饰文化第九章 云南民族的手工艺文化第十章 云南民族的建筑文化

<<云南民族文化概说>>

章节摘录

彝族民歌大体上仍可分为叙事歌、山歌、情歌、舞蹈歌和儿歌等几大类。

叙事歌大都属于民俗歌或风俗歌，既可用以演唱有关创世造物、民族历史，又可演唱于祭龙、祭山等礼仪活动。

长篇叙事歌如《阿细的先基》、《阿诗玛》、《梅葛》、《阿者祭龙》等。

这类民歌具有很强的宣叙性，旋律变化不太大，音域不宽，一般唱词为五言句式。

“阿细的先基”是彝族支系阿细人的史诗，流传在云南弥勒县西山一带的阿细人民口头上，传统的表现形式是对唱。

有时在山野里唱，而更多地还是在“公房”（又称“小姑娘睡处”）里唱。

这种群众性的对歌集会，没有官方主持人，也没有固定的场地，一旦歌手们互相约好，选择地点坐下后，便一双一双地对唱起来，唱先基的人有男有女，有老有少。

“先基”是阿细语的译音，为“歌”之意，是这一作品诗歌和曲调的总称。

阿细先基调是阿细歌手对歌、赛歌时的主要题材。

先基曲调是与语言结合紧密的朗诵诗，上下多为对偶句式，上句落5，下句落6，4/4拍子，b调式。

用“先基”调演唱的传统诗歌，内容基本上是固定的、系统的，它构成了一部完整的叙事长诗。

新中国成立前，阿细青年男女间的恋情，多是通过歌唱的形式来表达。

唱“先基”是他们测验对方智力、抒发感情的重要方式，除了唱“先基”的基本内容，也有即景生情的创造，有他们自身生活经历的叙述和对各种事物的见解等。

由于“先基”流传年代的久远和流传地区及歌唱者的不同，因而情节上就有若干的差异。

.....

<<云南民族文化概说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>