

## <<硬笔书法教程>>

### 图书基本信息

书名 : <<硬笔书法教程>>

13位ISBN编号 : 9787810688499

10位ISBN编号 : 7810688499

出版时间 : 2006-3

出版时间 : 云南大学出版社

作者 : 陈鸿翎 , 石嵩麟 主编

页数 : 126

版权说明 : 本站所提供之下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问 : <http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;硬笔书法教程&gt;&gt;

## 内容概要

书法，简言之，就是写字的方法，同时，书法也是一门艺术。

作为写字的方法来说，是因为汉字是书面语言交际的工具，在书写时就必须首先达到正确、清晰，也就是要严格按照规范化的字形写字，要写得笔画分明、布白匀称、大小合适、行款整洁，以保证写出来的汉字能够被读者准确、快捷地认识，达到信息顺畅传递的目的；而作为一门艺术来说，书法的笔法和字法、章法和书体，无不体现着一种内在的艺术魅力，古往今来的书法家们正是利用这种艺术魅力，把自己对美的理解通过书法作品表现出来，把自己的性情和人格与汉字熔铸在一起，历代写字人根据实用要求和审美情趣，对汉字进行了种种加工和修饰，不仅使它越来越方便实用，而且使它越来越丰富多姿，能给予人们美的享受，使得书法成为世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

因此我们认为书法是实用的交际工具与艺术的合璧，是融实用性、工具性、观赏性于一炉的一门书写艺术。

硬笔书法是书法中的一种，和传统的毛笔书法一样有着悠久的历史，原始社会中的陶器和甲骨文，有的就是直接用硬笔写的。

而在欧美国家自有了文字后就一直沿用硬笔作为书写工具，世界上应用最广泛的书写工具也是硬笔，用硬笔可以写出各种字体，同样能表现出书写者的情趣，使人们获得美的享受。

由于汉字书法有这样的双重属性，所以我们的祖先自古就非常重视书法艺术教育，既把它当成一门实用技能训练科目，又把它作为提高青少年文化艺术修养乃至思想品德修养的重要环节，因此能写一手漂亮、规范的硬笔书法，是现代人特别是职业人士良好素质的标志，而对大学生来说，“字写得好不好”往往成为考察一个人的文化和人品的标准之一。

为了有助于广大学生迅速提高硬笔书写水平，我们编写了这本《硬笔书法教程》，希望有助于同学们在学习现代科学技术的同时，能写一手好字，把自己培养成为一代高素质人才。

## &lt;&lt;硬笔书法教程&gt;&gt;

## 书籍目录

|               |                               |              |                 |      |     |
|---------------|-------------------------------|--------------|-----------------|------|-----|
| 上编 中国书法常识     | 第一章 书法概述                      | 第一节 书法的概念和构成 | 一、汉字的“形式构成”     |      |     |
|               | 二、书法的“精神构成”                   | 第二节 书法的产生和发展 | 一、甲骨文           |      |     |
| 二、篆书          | 三、隶书                          | 四、楷书         | 五、行书、草书         | 六、篆刻 | 第三节 |
| 名家名帖与时代书风     | 一、《蘭亭序》和《祭侄季明文稿》              | 二、“宋人尚意”和苏   |                 |      |     |
| 黄、米、蔡         | 三、赵孟頫、董其昌和文人书群                | 四、“尊碑”潮流与清代  |                 |      |     |
| 书家            | 第二章 硬笔书法                      | 第一节 硬笔书法概述   | 第二节 学习硬笔书法的基本要求 |      |     |
|               | 一、吸收和借鉴传统书法艺术                 | 二、临摹与研究创新相结合 | 三、扬长            |      |     |
| 避短，发挥硬笔书写优势   | 下编 硬笔书法训练                     | 第一章 基础技法     | 第一节 笔法          | 一、执笔 |     |
| 二、用笔          | 三、钢笔书法的运笔特点                   | 第二节 字法       | 一、重心            | 二、态势 |     |
| 三、布白          | 四、呼应                          | 第三节 章法       | 一、章法概述          | 二、   |     |
| 章法的构成         | 第二章 常用书体的特点和书写要求              | 第一节 隶书       | 一、隶书的特点         |      |     |
|               | 二、钢笔隶书基本笔画的写法                 | 第二节 楷书       | 一、硬笔楷书的特点       |      |     |
| 二、硬笔楷书基本笔画的写法 | 三、硬笔楷书偏旁部首的写法                 | 四、硬笔楷书的结构    |                 |      |     |
| 五、楷书参考碑帖      | 第三节 行书                        | 一、行书的概念      |                 |      |     |
| 三、行书的技法       | 四、行书参考碑帖                      | 二、行书的特点      |                 |      |     |
| ... 第四章 创作    | 第五章 板书附图一 历代书法名作选附图二 硬笔书法临习范例 | 第三章 临摹       | 第一节 临摹的概念       | ...  |     |

## &lt;&lt;硬笔书法教程&gt;&gt;

## 章节摘录

**第二章 硬笔书法**    **第一节 硬笔书法概述**    硬笔书法是指工具区别于毛笔，以汉字为表现对象，用硬质材料进行书法创作的一种新型书写艺术。

硬笔书法是在实用的基础上产生的。

作为一种新的艺术样式，它具有三个突出的特点：一是工具和书写较毛笔更加便捷，便于广泛应用和拥有普遍受众；二是字质坚实、线条挺秀瘦硬，具有区别于毛笔书法的特殊视觉感受；三是超越了实用的写字范畴，在遵循书法法则的前提下，能艺术地反映作者的思想情感内涵。

优秀的硬笔书法作品同优秀的毛笔书法作品、绘画、音乐、雕塑、舞蹈、戏剧、诗歌等其他艺术一样，能给人以美的享受。

为此，硬笔书法越来越受到了人们的广泛重视和青睐。

硬笔书法的应用工具种类繁多，其中钢笔、圆珠笔、粉笔、铅笔运用最为广泛。

**第二节 学习硬笔书法的基本要求**    **一、吸收和借鉴传统书法艺术**    硬笔书法虽然具有广泛的群众性，鲜明的实用性和已经显示出的艺术性，但是，作为一门艺术，它还很年轻，无论在理论方面还是在技法方面，都还处于不断探索和积累的初级阶段。

广泛地继承吸收和借鉴树大根深、辉煌灿烂的传统书法艺术的优点来充实、完善硬笔书法，不断完善和提高硬笔书法的理论体系和创作手法，在艺术形式上寻求并取得硬笔书法的优势，是硬笔书法艺术发展成熟所必经的途径。

当代著名书法家沈鹏先生论及硬笔、毛笔之间的关系和地位时说：“毛笔在纵深处带动硬笔，硬笔又在开阔处影响毛笔；毛笔为硬笔孕育内涵，硬笔为毛笔带来新的启迪。”

“十分独到、精辟、透彻地论述了硬、毛笔相互依存、共荣互补的辩证关系。

无论是传统的毛笔书法还是新兴的硬笔书法，它们都是在书写同一种汉字的基础上发展起来的，都遵循汉字的笔画笔顺、笔势往来、偏旁组合、结构规则等固有的规律和结字的法则，特别在结字上都要求做到点画呼应、比例适宜、疏密合度、偏旁容让、重心均衡、向背分明、参差错落、伸缩变化，所以它们都属于同一个家属。

构成一幅书法作品所必须具备的“神、气、骨、肉、血”这五者，无论用何种工具书写，都是汉字书写必须遵循的基本规律。

这些是硬笔书法和毛笔书法最根本的共同点。

硬笔书法与毛笔书法作为艺术，都以美为归宿，美感均蕴涵于它们的书写法则之中，均不受书体和书写工具的约束。

优秀的硬笔书法作品，如同毛笔书法作品，同样能体现出风格、精神和意趣，给人以美感，同样能成为艺术品。

这一客观现实，也表明了它们在书法范畴里的共同之处。

既然如此，硬笔书法无疑应该借鉴毛笔书法，取其精华而己所用，并不断提升，渐趋完善。

**二、临摹与研究创新相结合**    硬笔书法和毛笔书法既然同源，就应该和毛笔一样，“取法乎上”，首先临习传统经典法帖。

鉴于硬笔和毛笔客观存在特点上的差异，在传统基础上结合临习当代优秀的硬笔书法，亦是一种可以接受的学习方式。

当代具有较扎实功底的硬笔书家，无不注重毛笔书法的用笔，也无不讲究硬笔书法的结体，他们在长期的正规训练中掌握了汉字书写的规律和技法。

直接通过对他们的了解、研究和直接临摹这些书家的钢笔字帖，能够达到事半功倍的学习效果。

选一本好的钢笔字帖，认真揣摩，在不断练习中掌握书写规则，把别人取得的书写经验直接运用到自己的书写实践中去，便可使自己在较短的时间里掌握硬笔的书法特点、毛笔的结构和神韵，提高硬笔书写水平，并最终取得理想的效果。

不论是学习硬笔书法还是毛笔书法，总要经过“无基础—有基础—不断探索—日趋成熟”几个阶段，每个阶段所占用的时间，因个人的素养、环境等客观条件的不同而有异。

但是，不管处于哪个阶段，若能善于利用业余时间临摹各种字帖，在实用中善于总结提高，就会使自

## &lt;&lt;硬笔书法教程&gt;&gt;

己的书写水平从量的积累迈入质的飞跃，最后达到得心应手，运用自如的境界。

对于初学者而言，因硬笔字笔画粗细没有太明显的差别，书写注重的是间架结构，即“结体”，加之硬笔字的形态小，就不用在笔画的练习上投入大量的精力和时间，应将注意力集中在掌握字的结构上，把笔画排列组合得匀称协调，这样，可很快地达到立竿见影的明显效果。

对所有爱好硬笔书法者而言，因硬笔书法的笔画技法毕竟比毛笔书法简单得多，在书写做到结构匀称的基础上，掌握笔画的轻重、缓急、曲直、牵连、提按等变化，就能写出一手美观、简洁、富有变化的好字，若再融入书体技法、章法和个人风格，就能进行书法作品的创作。

三、扬长避短，发挥硬笔书写优势 1. 不同的书写工具决定了不同的书写效果 毛笔笔头性质柔软和顺而富有弹性，能够书写出有骨有肉的作品，极易流露作者的文化内质，表现“精、气、神、血”。

而硬笔如钢笔的笔尖性质坚硬尖锐而缺少弹性，不能轻松地表现线条的粗细变化，但恰恰由于硬笔的这一特性，决定了硬笔字极易将毛笔字的笔画形态精炼化，从而为取其毛笔之骨，化“肉”为“骨”，提供了极大的方便，只用遵循书体规则，在书写速度和轻重提按上略作必要的控制，就可改变书写时“铁”线条的生硬呆板，在结字上达到或端庄凝重，或清灵娟秀，或神采飞扬的效果。

.....

## <<硬笔书法教程>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>