

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787810689274

10位ISBN编号：7810689274

出版时间：2005-4

出版时间：云南大学出版社

作者：任中敏

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首>>

内容概要

王国维在《宋元戏曲考·序》中说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世岂能继焉者也”。

唐诗、宋词、元曲已成为鼎立于中国文学史上的三座高峰。

元曲包括杂剧和散曲两部分，杂剧是戏剧，散曲是一种诗体。

这里说的元曲指的是元散曲。

包括小令和套数两种形式。

小令又称“叶儿”，是散曲的基本单位；套数又称散套、套曲。

散曲起源于金、元之际民间流行的“俗谣俚曲”，在艺术形式上较诗词显得更为自由和灵活。

用韵可以平仄通押，不避重韵，可以加衬字，甚至增减字数等。

其特征一言以蔽之，曰：杂、散、俗、辣。

大量运用口语，显得活泼新鲜，生动别致；大量运用叠词，摹声摹状，使之声容逼肖，情状如见。

《元曲三百首》由任中敏先生编选，后经卢前先生重订。

其中收录了多属曲中上品，著名曲作家关汉卿、白朴、王实甫、马致远、乔吉、张可久等人的名作均在其列。

“枯藤老树昏卧鸦，小桥流水人家。

古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯”。

这首马致远的《天净沙·秋思》正体现了元曲的魅力。

<<元曲三百首>>

作者简介

熊蓉，2003年毕业于三峡大学中文系，获文学学士学位，在“新经典”编委会任编辑，在编辑、查证有关古文献和对《尚书》、《古诗源》的注释过程中，深感传统文化的熏陶对自身修养的完善和学习能力的提高作用巨大。

邓启春，2003年毕业于宜宾学院计算机系后，在广东培正商学院英语系进修。现在中山大学成人教育学院学习，业余协助博导儿童读经，深感诵读古诗文对儿童学习能力和记忆能力的开发十分有益，同时对自身修养和工作能力的提高也有帮助。学习中国传统文化经典对于学习理论西方文化亦有益处。

<<元曲三百首>>

书籍目录

1 骤雨打新荷 元好问/22 小桃红(采莲女 一) 杨果/33 小桃红(采莲女 二) 杨果/44 干荷叶 刘秉忠/55 干荷叶 刘秉忠/56 干荷叶 刘秉忠/67 醉中天(咏大蝴蝶) 王鼎/78 一半儿(题情) 王鼎/89 一半儿(题情) 王鼎/810 小桃红(西园秋暮) 盍志学/911 小桃红(江岸水灯) 盍志学/1012 小桃红(客船夜期) 盍志学/1113 小桃红(杂咏) 盍志学/1114 沉醉东风 关汉卿/1215 碧玉箫 关汉卿/1216 大德歌(秋) 关汉卿/1317 四块玉(闲适) 关汉卿/1418 四块玉(闲适) 关汉卿/1419 四块玉(别情) 关汉卿/1520 小桃红 王恽/1621 庆东原 白朴/1722 驻马听(舞) 白朴/1823 寄生草(饮) 白朴/1924 沉醉东风(渔夫) 白朴/2025 醉中天(佳人脸上黑痣) 白朴/2126 一半儿(题情) 白朴/2227 沉醉东风 胡祇遹/2328 山坡羊(春睡) 王实甫/2429 十二月过尧民歌(别情) 王实甫/2530 喜春来 伯颜/26.....308 红衲袄 无名氏/245 曲家谱/246

<<元曲三百首>>

编辑推荐

对每个孩子的一生来说，重要的是通过教育培养他学习的兴趣以及思考和解决问题的能力。
经典是唤醒人性的著作，可以开启人们的智慧！
能深入到一个人心灵的最深处，能培养一个人优雅性情和敦厚的性格！
元曲是鼎立于中国文学史上的三座高峰之一，本书收录了其中的经典上品，采用耳濡目染、逐步提升的方法，让孩子与经典同行，与圣人为伍。
读经诵典，受益匪浅！

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>