

<<吴祖光谈戏剧>>

图书基本信息

书名：<<吴祖光谈戏剧>>

13位ISBN编号：9787810753432

10位ISBN编号：7810753436

出版时间：2003-10-1

出版时间：第1版 (2003年10月1日)

作者：吴祖光

页数：338

字数：232000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴祖光谈戏剧>>

内容概要

吴祖光先生，愕然长辞了！

这是文学、戏剧界的一大损失，了是我们出版界的遗憾！

这是他生前的最后一本论集，但历史证明并仍将证明，这决非是出版他最后的著作。

他的挚友郁风称誉他为一个神童，一个天才，这对于20岁蜚声文坛的他来说，丝毫不过誉的。

他的才情，为海内外所传承，作为他艺术实践菁华的戏剧观、艺术观，也理应受到世人的尊崇。

这本戏剧论集就是他呕心沥血的明证。

但愿，热心的读者不仅能从中领悟和感受到作者的艺术情趣、艺术风尚、艺术智慧，并且能真切的沐浴着和煦的惠风！

<<吴祖光谈戏剧>>

作者简介

吴祖光，（1917-2003）原籍江苏常州，生于原北平。
当代著名学者、戏剧家、戏剧评论家、书法家。
曾任中国戏剧家协会副主席，中国作家协会理事，全国政协委员。

1937年他发表第一个话剧剧本《凤凰场面》而蜚声文坛、剧坛，开启了他的戏剧生涯，并投身戏剧文化活动。

他还做过教员、编辑等，曾在香港电影界任编导，是香港文化界和电影界的先导者。

新中国成立后，从事电影导演工作，先后拍了《梅兰芳的舞台艺术》、《洛神》、《荒山泪》等。

1957年曾被错划为“右派”。

20世纪60年代起转向戏曲创作，曾任中国戏曲学校实验京剧团、中国戏曲研究院编导。

一生著述颇丰，有40多个剧本和大量的散文、评论和书法作品。

主要代表作有《风雪夜归人》、《闯江湖》、《花为媒》、《三打陶三春》等。

有《吴祖光选集》六卷本、《吴祖光戏剧集》等50余部问世。

<<吴祖光谈戏剧>>

书籍目录

我的自白（代序）我的第一个剧本《凤凰城》我的第二个剧本《正气歌》我的第三个剧本《风雪夜归人》神话剧《牛郎织女》《三打陶三春》的人物塑造与戏剧结构《闯江湖》从剧本到电影为孩子们多写点小歌舞剧——从我写《除四害》谈起从《凤凰城》到《踏遍青山》——漫谈学艺经过漫谈戏剧创作京剧和我谈后台关于戏曲的技术性、娱乐性和剧种分工论京剧不能适用立体布景和表现现代生活中中国的传统戏剧与现代话剧对传统戏曲的认识谈谈戏曲改革的几个实际问题戏曲艺术将更加发扬光大——给女儿吴霜的回信中国京剧在巴黎谈谈京剧的欣赏问题不应缺少反批评将军失手掉了枪试论《玉堂春》看《上海屋檐下》巧妇能为无米炊——浅谈曹禺新作《王昭君）……编后记——生正逢时的艺坛老人编后记——“生正逢时”的艺坛老人

<<吴祖光谈戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>