

<<意大利电影经典。 电影经典>>

图书基本信息

书名：<<意大利电影经典。
电影经典>>

13位ISBN编号：9787810782876

10位ISBN编号：7810782878

出版时间：2004-7

出版时间：对外经济贸易大学出版社

作者：姜静楠编

页数：266

字数：348000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本套丛书共分“美国电影经典”、“德国电影经典”、“意大利电影经典”、“法国电影经典”、“英国电影经典”、“西班牙、瑞典、波兰电影合经典”、“日本电影经典”、“俄苏电影经典”、“中国电影经典”等。

在丛书的体例编排上，每一分册前有一导读性的文字，介绍本册（国）电影的发展概况、艺术特征与民族文化背景。

每部电影（或每一类型）都有出产年月、主创人员、获奖情况及内容梗概。

正文均有能概括主要内容的，较有新意且较为引人注目的标题。

书内每一部（类）电影都配以1—2幅电影剧照或历史照片（黑白），以期图文并茂，生动形象。

在正文的撰写上，正文部分不能等同于一般电影鉴赏词典的鉴赏文字，不强求面面俱到的广度，而要有一定的深度，要求既有对电影语言、艺术手法乃至某些符号、细节和叙事缝隙的细致分析，也要有对文化背景的宏观把握，努力把握形式背后的深层意识形态内涵和民族文化精神特点（“形式的意识形态”）。

要力求艺术分析的可靠性、细致性与表述的生动活泼、浅显易懂相结合。

特别提倡有机地（决非机械套用）运用文化批评和文化分析（如神话原型批评、精神分析学、电影叙述学、意识形态批评、电影符号学、后现代与后殖民理论等）的方法。

基本上要求一篇正文就是一篇相对独立的小论文（但不要过于生涩），整本书则具有较为清晰的历史线索和相对完整的整体感。

本丛书有助于人们既提高艺术修养，得到美的陶冶和艺术的享受，又通过色彩缤纷的银幕世界认识各国的历史、人文和民族文化性格。

本丛书面向广大电影爱好者，具有中级文化水平以上的大中学生及社会各阶层知识青年和知识群体，也可以作为大学生艺术教育及高校影视艺术课程、国际政治关系和外语外贸类课程的辅助教材和社会青年的艺术、文化普及读物。

书籍目录

丛书缘起丛书总序
历史与神话的双重奏： 《罗马，不设防的城市》一曲现实的悲歌： 《擦鞋童》
镜像里的虚与实： 《偷自行车的人》喜剧背后的人生辛酸： 《警察与小偷》现实的还原与还原的现实： 《罗马十一时》孤独的理想之旅： 《大路》块状结构中的生活写实与心理表现： 《卡比里亚之夜》爱欲的悲剧： 《奇遇》理性崩溃的艺术折光： 《甜蜜的生活》女性才是第一性： 《夜》
电影玫的极致探索： 《八部半》孤立无援的现代人处境： 《红色沙漠》意大利式的历史意义剧： 《大盗九尾狐》艺术与现实，“真实”在哪里： 《放大》情欲的讽喻： 《十日谈》悖谬的对立与组合： 《一个警察局长的自白》欲望的反抗与虐杀： 《巴黎最后的探戈》意大利的“玫瑰花蕾”： 《那夜四次》奴隶的自由与性爱： 《阿拉伯之夜》真实永远残酷： 《夜间守门人》“主控艺术”的运用： 《七美女》孤狐奋斗的牧羊人： 《我主我父》新现实主义的延续： 《木屐树》末日的狂欢： 《与船同行》终结时代的悲歌： 《末代皇帝》记忆中的人性： 《天堂电影院》电影样式的另类演绎： 《亲爱的日记》质朴人性的抒情： 《事先张扬的求爱事件》……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>