

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787810790833

10位ISBN编号：7810790838

出版时间：2003-1

出版时间：暨南大学出版社

作者：朱良志

译者：朱良志 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首>>

内容概要

《元曲三百首(配图本)》精选元朝各个时期,各个流派不同的代表人物的优秀曲作(包括散曲和元杂剧)三百余首,基本上反映了元曲发展的全貌。

元代散曲,通过不同的形式,表现了与唐诗、宋词一样的境界,在整体风格上,元曲更加强调清新自然,所谓肆口而发,满心而成,不待雕琢而自然工巧。

像元代散曲大家卢挚的许多作品就是这样,如他的《沉醉东风·秋景》写道:挂绝壁松枯倒倚,落霞孤鹜齐飞。

四围不尽山,一望无穷水。

散西风满天秋意。

夜静云帆月影低,载我在潇湘画里。

气象阔大,境界优美,令人玩味不已。

元曲中大量用口语入曲,多用衬字,读来亲切而流畅,如贯云石的,《落梅风》:新秋至,人乍别。

顺长江水流残月。

悠悠画船东去也!

这思量起头儿一夜。

这里所用的乍东支也、起头儿等就是口语。

马致远的《清江引·野兴二首》其中一首写道:绿蓑衣紫罗袍谁为你?

两件都无济。

便作钓鱼人,也在风波里,则不如寻个稳便处闲坐地。

其中也有大量的口语。

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>