

<<诗海采珠>>

图书基本信息

书名：<<诗海采珠>>

13位ISBN编号：9787810792066

10位ISBN编号：7810792067

出版时间：2003-1

出版时间：暨南大学出版社

作者：罗会同

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗海采珠>>

内容概要

《写作艺术谈》是1995年至2000年“写作笔谈”栏目文章的选精拔粹，一共选入62篇文章，我们把它们编成三组：第一组是表达的理论技巧；第二组是写作的思维与语言；第三组是各类文体的写作艺术。

《写作艺术谈》采用每个作品只选一篇的原则。

作者多数是教师。

虽非名家，但每篇文章都是他们多年写作、教学、研究的心得，有见解，有例证，实实在在，不故弄玄虚，不信口开河，可读性、可学性很强。

这也是这些文章当年发表时获得青年学生、初学写作者喜欢的原因，现在把它们集结为书，希望能得到更多读者的欢迎。

<<诗海采珠>>

书籍目录

表达的理论及技巧 也谈“意在笔先” 逆向思维立意新解 标题：文章的眉眼 流行歌曲词句入题例说 比喻过渡技法探胜 简明与隐含 写伤口的“露”与“藏” “不全之全”益丰神 旁衬艺的魅力 反唇相讥——一种带刺的表达方式 谈叙述角度 从现代叙述学看鲁迅小说中的“我” 谈客观描写和主观描写 谈肖像描写的“神似” 幽默的肖像描写——浅谈《围城》的肖像描写艺术 心曲隐微的传达——心理描写浅探 留意生活中的细节 山水美的发现与表现 钟馗、维纳斯与手 文学作品的色彩运用 逼肖逼真如闻似听——漫话“声音”描写的技法 借物抒情 依情选物 借鉴名著 古为今用——简介《水浒》写技十五法写作的思维与语言 浅谈创造性思维在写作中的运用 文学创作中的直觉 香菱写诗的启示 从受体的注意谈写起 谈谈作文常用的几种联想方式 各类文体的写作艺术编后

<<诗海采珠>>

章节摘录

再往前，有一棵无叶小树，牌子上写着“光棍树”。

邓小平指着牌子问：“为什么叫‘光棍树’？”

”植物园负责人答道：“因为它不长叶子。”

”邓小平笑了。

转弯来到一片竹林。

邓小平满有兴致地驻足观看。

植物园负责人指着方竹、人面竹、佛肚竹、湘妃竹一一介绍。

邓小平说：“成都的竹子也很多，有红的、黑的、紫的、黄的，也有方的。”

”不知谁说了句：这里有的竹子就是悄悄从成都弄来的。

邓小平马上说：“这也属知识产权问题呀，我是四川人，要你们赔偿噢！”

”一句话引得大家哈哈大笑起来。

邓小平的话多么诙谐、幽默！

现在不少新闻官腔官调太浓，缺乏人情味，这就不大容易吸引读者。

当然，这也要讲场合，该严肃的就应该严肃，该幽默的就幽默，严肃或幽默都有一个前提--真实！

为了使新闻人物的话更为真实、生动，我们要努力写出新闻人物说话的语态。

梁衡的通讯《一个农民养猪专家的故事》是成功的一例。

作者先写“一位黑脸膛、戴着近视眼镜的社员”到公社来请求王书记支持他当大队养猪场场长的情况，他一见到公社书记王金龙同志就说：“我请求当大队养猪场的场长，到年底保证上缴利润3700元。”

我找大队，大队不同意，这才来请公社给我作主。

”几句话，就把一个爽直的、奋发有为的人物形象推到读者面前。

第二段接着写“王金龙书记问明，这是大王队的社员岳安林。”

大王猪场已连续亏损11年”。

.....

<<诗海采珠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>