

<<推理克里斯蒂>>

图书基本信息

<<推理克里斯蒂>>

内容概要

《推理克里斯蒂》从美国Continuum 出版集团引进，仅在美国已畅销40多万套，并售出多种语言译本。

分为《推理克里斯蒂》、《侦探福尔摩斯》、《开演莎士比亚》3本，为广大读者的休闲读物。

本译丛介绍了三大经典作家的作品梗概，探讨了根据其著作改编的戏剧和电影，提供了许多鲜为人知的内幕，处处可见意想不到的洞见和全新的观察视角。

本丛书是三大经典作家迷的古老忠贞的新恋曲。

闲暇捧读，在会心之笑中解脱生活的压力。

<<推理克里斯蒂>>

书籍目录

序：阿加莎·克里斯蒂其人其事/1前言/1不同凡响的出版盛况/1克里斯蒂述的体会/2斯泰尔斯庄园奇案1920/7暗藏系机1922/11高尔夫球场的疑云1923/15褐衣男子1924/19首相绑架案1924/23清香茶韵——英国的喝茶礼仪/26不该进入的邸宅/31烟囱大厦之谜1925/34罗杰疑案1926/39四六魔头1927/43蓝色特快上的秘密1928/47七钟面之谜1929/51犯罪团伙1929/53寓所逃案1930/57神秘的奎恩先生1930/61斯塔福特疑案1931/64悬崖山庄奇案1932/67更残忍的季人方法/71一次可怕的荟会/75星期二晚问俱乐部1932/82死亡之犬1933/85不祥的宴舍1933/88悬崖上的谋杀1934/92黑咖啡1934/96深入家庭内幕的暗访/99克里斯蒂操案中的犯罪、阶级和乡村/102车方快车谋杀案1934/110帕克·派恩探案1934/114三幕谋杀案1935/117云中奇案1935/122波洛的黄金时代/125ABC谋杀案1935/129美索不达米亚谋杀案1936/132底牌1936/135波洛失去了客户1937/137阿加莎·克里斯蒂的电影之一/140凶手们的盛宴/150尼罗河上曲惨案1937/156死人的镜子1937/160死亡约会1938/164液洛圣诞探案记1938/167系人不难1939/170您再也不用胃查下去了，探长——您的罪犯就在这里/172尼罗河上的生活/175十个印第安小孩1939/178短篇集1939/182H庄园的一次午餐1940/185牙医谋杀案1940/188阳光下的罪恶1941/191谍海1941/193浪漫的英国女人/196十个什么人？/201还剩下三个/204藏书室女尸之谜1942/208魔手1942/211啤酒谋杀案1943/214零时1944/217死亡终局1945/220在老贝利的审判/223蘸满毒药的笔/226死的怀念1945/230数小时后的谋杀案1946/233赫克尔的丰功伟绩1947/236涨潮时节1948/240原告证人1948/243原告证人的拍摄/246谋手指南/250达特荒愿——夺命荒原/253怪屋1949/259摘鼠夹1950/263谋杀启事1950/267他们来到巴格达1951/270弱者1951/272克里斯蒂访谈录/278克里斯蒂的卖座电影之一/284捕鼠夹/285清洁女工之死1952/286庄园述案1952/288黑麦奇案1953/292葬礼之后1953/295蜘蛛网1954/299祷克尔·波洛/302我与波洛：一位出生于匈牙利的书述说他为什么喜欢波洛/308死亡之路1954/312国际学舍谋杀案1955/314古宅述踪1956/318命案目睹记1957/322不速之客1958/325他们把生命献给了艺术/328奉命课系1958/332裁决1958/336校园疑云1959/339雪地上的女尸1960/342双重罪恶1961/345非凡的马普尔小姐/347所有人的阿姨——玛格丽特·卢瑟福/354白马酒店1961/358迟来的报夏1962/360三幕悲剧1962/364怪钟疑案1963/369女人的艺术/372加勒比海之谜1964/377伯特伦旅馆之谜1965/381第三个女郎1966/386长夜1967/389阿丽丹·奥立弗/392英国着装习俗/399煦阳岭的疑云1968/405万圣节前夜曲舞会1969/409天涯过客1970/412盒球故事集1971/415阿加莎述的心路历程/418假如我是马普尔女士的精神病医生/424因果报应与夏饥女神1971/429旧罪的阴影1972/433阿肯那顿王1973/436命运之门1974/439蒙面女人1974/443帷幕1975/446沉睡的谋杀案1976/451阿加莎·克里斯蒂的电影之二/455汤米和杜本丝夫妇/462拒绝废话/467《阿加莎》/471克里斯蒂悬念剧场的周末聚舍/47520世纪80年代的阿加莎·克里斯蒂/482侦探俱乐都稷闻/485阿加莎·克里斯蒂谈英国广播公司/490她是自由的马普尔小姐吗？/492性别对克里斯蒂创作技巧的影响/495阿加莎·克里斯蒂让我这么做的/500意犹未尽吗？/501录像上的克里斯蒂/502无尽的阿加莎/503

<<推理克里斯蒂>>

章节摘录

鬼魂，它在卧室门外充满邪气地叫着。

而阿瑟的母亲本应对这种“可能把人变成动物”的古老神秘的魔法置之不理的。

在《最后的招灵会》中，全巴黎最出色的灵媒西蒙娜·多布罗伊尔夫人因为承受着情绪上的、精神上的和肉体上的多重压力而病倒了。

她决计不愿意面对与埃克斯夫人的会面。

她是一个失去了孩子的母亲，脸上蒙着又黑又厚的面纱。

但是西蒙娜已经答应了做最后一次招灵——她不仅要唤回埃克斯夫人的孩子阿梅莉的灵魂，还要使其肉体现身。

拉乌尔一再向埃克斯夫人解释道，她绝对不能碰小阿梅莉现身的肉体，否则西蒙娜就会处于极大的危险之中。

不过，如果这是灵媒的最后一次招灵会，为什么埃克斯夫人要管她的死活呢？

有这样一个提示：故事的结果是悲惨的。

《灯》讲的是鬼屋的故事。

人们经常听到一个饿死的男孩的鬼魂在一间屋子里哭泣。

小杰弗里和他的家人不顾当地居民的劝阻，搬进了这座鬼屋。

他们听到了小鬼魂奇怪的、绝望的哭泣声……但是那又怎么样呢？

当小杰弗里想知道他是否可以和这个在阁楼里的“小男孩”一起玩的时候，他的祖父爽快地答应了，为什么不呢？

(你会想到为什么小杰弗里不会对在他家的阁楼里住着一个小男孩感到奇怪，问题是他并没有这样想过。

)更不用说，杰弗里生了一场病。

最后，他终于能和他的小伙伴在空中的楼阁里一起玩耍了。

如果你在休闲之余，想象自己在一片孤寂的荒原上与吉卜赛人度过一个风雪交加的冬夜，那么，读一读这本书真是再适合不过了。

P87 一片嘈杂。

毛骨悚然的尖叫。

然后平静下来。

谋杀，当然又发生了。

这部作品和阿加莎。

克里斯蒂以往有所不同。

《波洛圣诞探案记》很特别，是克里斯蒂专为姐夫詹姆斯写的。

詹姆斯总认为她的作品“太精致了——缺少血腥场面”。

为此，她专门写出了这部好看的，充满血腥暴力场面的谋杀案“。

血迹，正是这部1938年的作品破案的重要线索，赫克尔·波洛是破案的杰出侦探。

场景：英格兰百万富翁的房产格斯顿邸，坐落在阿德斯费尔德的隆德尔。

演员：不那么像样的英格兰百万富翁和他不相称的家人。

西门。

李是位年长的上流社会英格兰百万富翁，在南非开采钻石矿挣了大钱。

他总是在一个安全的密室里，把玩珍藏的未经切割的钻石，回忆过去的时光。

他身材瘦小，满脸皱纹，白发苍苍，皮肤暗黄，但他高傲的鼻梁、深邃的眼睛中映射出他体内蓬勃的生命之火。

他是个鳏夫，妻子在年轻时由于他的残酷和经常玩弄女人的毛病，死于“心力交瘁”。

他是个残忍、暴君似的人物，憎恶弱小的东西。

对钱他毫不在乎，崇尚力量和精神，也很有幽默感。

他常用幽默感来虐待他人，戏弄别人的贪婪之心，搅得他们心神不宁。

<<推理克里斯蒂>>

媒体关注与评论

《推理克里斯蒂》“是一部难以忘怀的书”。
——（美）《纽约时报》

编辑推荐

《推理克里斯蒂》带你了解这位侦探小说名家创作中鲜为人知的内幕，让你更深层次地理解名著。《罗杰疑案》、《斯泰尔斯庄园奇案》、《褐衣男子》、《尼罗河上的惨案》、《人性的记录》、《ABC谋杀案》这些经典的阿加莎·克里斯蒂作品早已成为脍炙人口的佳作，可是你知道她背后创作背景吗？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>