

<<英国小说艺术史>>

图书基本信息

书名：<<英国小说艺术史>>

13位ISBN编号：9787810809399

10位ISBN编号：7810809393

出版时间：2003-1

出版时间：上海外语教育出版社

作者：李维屏

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英国小说艺术史>>

前言

记得西班牙文学大师塞万提斯在他那部遐迩闻名的传世佳作《堂吉珂德》的“前言”中写道：“一般人写书，总少不了前言和开卷常见的一系列十四行诗、警句和赞美词等作为装点。”

起初，大师“想免去这些东西，只将故事推出”。

显然，塞万提斯并不想用“前言”来“装点”他的小说。

不仅如此，在他看来，作为书前的序文或跋语，“前言”倘若不用来“装点”小说，那么，它也许比小说本身难写得多。

难怪他直言不讳地告诉读者：“我写《堂吉珂德》虽费了大力，但不像我写这篇前言这样费劲。”

三年来，为了写好这部《英国小说艺术史》，我义无反顾地埋头治学，奋笔疾书，也可谓“费了大力”。

然而，大师的谦虚和谨慎使我在写这篇“前言”时忽然感到特别“费劲”。

如今这本书虽已完成，但我依然没有苦尽甘来或如释重负之感。

我以为，在自己的书尚未获得广大读者的首肯之前，我是不该高枕无忧的。

英国小说艺术，在我的心目中，早该大书特书了。

英国小说典籍浩瀚，其艺术之精湛、题材之丰富、样式之齐全在世界文学史上实属罕见。

英国小说从文艺复兴时期的襁褓中发育成长，经过了各个时期的文学浪潮的洗礼，其艺术一再得到优化与升华，并以坚定自信的步伐跨入了新世纪和新千年。

然而，迄今为止，国内外学者对英国小说的研究大都围绕作家、作品或流派展开，而对四百多年来英国小说艺术的演变过程和发展规律作深入研究的学术成果尚未出现。

正是由于英国小说整个艺术体系的美学价值和演变过程被长期忽略的缘故，我更加坚定了写一部《英国小说艺术史》的信心。

我以为，英国小说艺术已经发展到了高度成熟和相当完美的境地。

因此，当我们跨入新千年之际，对其内涵与外延及发展历史的全面系统的研究无疑显得更加必要和迫切。

本书在总体设计上以历史进程为线索，以小说艺术演变为核心，以流派转换为框架，旨在揭示英国小说艺术的发展轨迹和基本规律，并深入探讨其具体特征和美学价值。

这与通常按历史顺序介绍诸如作家生平和作品梗概等最基本的情况，虽面面俱到却未能深入分析的小说史之间具有明显的区别。

在全面论述影响英国小说发展的历史背景、社会环境、经济关系和文化思潮的同时，我试图以新的理念和科学的文论史观来评介英国小说艺术的演化与沿革，将小说文本放在其自身承上启下的关系及横向的联系中加以考察与剖析，并力求取得合理与科学的结论。

为此，我从纷繁浩瀚的英国小说中理出了一条可供研究的清楚脉络，并对为英国小说艺术的发展作出重要贡献的三十余位作家的创作技巧和艺术风格进行了深刻的剖析，书中详细讨论的小说达六十余部。

此外，本书在体系上既考虑到篇章结构的循序渐进，又注重小说艺术的分门别类，使英国小说艺术的来龙去脉和交替更迭赫然在目。

《英国小说艺术史》于2000年经我国专家评审后被列为教育部“跨世纪优秀人才”培养计划基金项目。

在写作过程中，我又先后获得了国家重点学科基金和上海外国语大学学术专著出版基金的资助。

令我欣慰的是，这一研究课题得到了英国同行的热情支持。

2001年8月，我被英国曼彻斯特大学聘为“荣誉研究员”，并前往该校进行了为期半年的专题研究。

本书的不少内容是我在英国访学期间完成的。

书中的观点大都是我近几年来在研究英国小说过程中的心得体会。

<<英国小说艺术史>>

内容概要

《英国小说艺术史》在总体设计上以历史进程为线索，以小说艺术演变为核心，以流派转换为框架，旨在揭示英国小说艺术的发展轨迹和基本规律，并深入探讨其具体特征和美学价值。

这与通常按历史顺序介绍诸如作家生平和作品梗概等最基本的情况，虽面面俱到却未能深入分析的小说史之间具有明显的区别。

在全面论述影响英国小说发展的历史背景、社会环境、经济关系和文化思潮的同时，我试图以新的理念和科学的文论史观来评介英国小说艺术的演化与沿革，将小说文本放在其自身承上启下的关系及横向的联系中加以考察与剖析，并力求取得合理与科学的结论。

为此，我从纷繁浩瀚的英国小说中理出了一条可供研究的清楚脉络，并对为英国小说艺术的发展作出重要贡献的三十余位作家的创作技巧和艺术风格进行了深刻的剖析，书中详细讨论的小说达六十余部

。

<<英国小说艺术史>>

书籍目录

导论 英国小说艺术的发展与演变第一章 英国小说的历史与文化背景第一节 英国小说形成前的社会与历史概况第二节 西方神话典故和欧洲传奇文学的影响第三节 英国叙事文学的起源和发展第二章 英国早期小说的艺术特征第一节 文艺复兴时期的罗曼司第二节 早期现实主义小说第三节 班扬的寓言小说第三章 18世纪的小说样式及艺术特征第一节 笛福的个人传记小说第二节 《格列佛游记》：英国讽刺小说的先河第三节 理查逊的书信体小说艺术第四节 菲尔丁的史诗型喜剧小说第五节 英国第一部实验小说《项狄传》第四章 19世纪的小说艺术第一节 奥斯丁、勃朗特和艾略特的小说艺术第二节 狄更斯的小说艺术第三节 萨克雷的艺术风格第四节 哈代的悲剧性叙事艺术第五章 现代主义小说：实验与创新第一节 詹姆斯：小说艺术的新方向第二节 康拉德：叙述形式的革新第三节 劳伦斯：小说题材和语体的双重变化第四节 乔伊斯：小说艺术的巨大变革第五节 伍尔夫：小说形式的历史性突破第六章 后现代主义小说艺术第一节 贝克特的“荒诞小说”第二节 达雷尔的“重奏”小说第三节 福尔斯的“超小说”第四节 B.S.约翰逊的“极端形式主义”小说第七章 当代英国小说艺术概观第一节 后现代主义后的英国小说第二节 20世纪末重要作家的艺术风格.....

<<英国小说艺术史>>

章节摘录

<<英国小说艺术史>>

媒体关注与评论

前言记得西班牙文学大师塞万提斯在他那部遐迩闻名的传世佳作《堂吉珂德》的“前言”中写道：“一般人写书，总少不了前言和开卷常见的一系列十四行诗、警句和赞美词等作为装点。”

起初，大师“想免去这些东西，只将故事推出”。

显然，塞万提斯并不想用“前言”来“装点”他的小说。

不仅如此，在他看来，作为书前的序文或跋语，“前言”倘若不用来“装点”小说，那么，它也许比小说本身难写得更多。

难怪他直言不讳地告诉读者：“我写《堂吉珂德》虽费了大力，但不像我写这篇前言这样费劲。”

三年来，为了写好这部《英国小说艺术史》，我义无反顾地埋头治学，奋笔疾书，也可谓“费了大力”。

然而，大师的谦虚和谨慎使我在写这篇“前言”时忽然感到特别“费劲”。

如今这本书虽已完成，但我依然没有苦尽甘来或如释重负之感。

我以为，在自己的书尚未获得广大读者的首肯之前，我是不该高枕无忧的。

英国小说艺术，在我的心目中，早该大书特书了。

英国小说典籍浩瀚，其艺术之精湛、题材之丰富、样式之齐全在世界文学史上实属罕见。

英国小说从文艺复兴时期的襁褓中发育成长，经过了各个时期的文学浪潮的洗礼，其艺术一再得到优化与升华，并以坚定自信的步伐跨入了新世纪和新千年。

然而，迄今为止，国内外学者对英国小说的研究大都围绕作家、作品或流派展开，而对四百多年来英国小说艺术的演变过程和发展规律作深入研究的学术成果尚未出现。

正是由于英国小说整个艺术体系的美学价值和演变过程被长期忽略的缘故，我更加坚定了写一部《英国小说艺术史》的信心。

我以为，英国小说艺术已经发展到了高度成熟和相当完美的境地。

因此，当我们跨入新千年之际，对其内涵与外延及发展历史的全面系统的研究无疑显得更加必要和迫切。

本书在总体设计上以历史进程为线索，以小说艺术演变为核心，以流派转换为框架，旨在揭示英国小说艺术的发展轨迹和基本规律，并深入探讨其具体特征和美学价值。

这与通常按历史顺序介绍诸如作家生平和作品梗概等最基本的情况，虽面面俱到却未能深入分析的小说史之间具有明显的区别。

在全面论述影响英国小说发展的历史背景、社会环境、经济关系和文化思潮的同时，我试图以新的理念和科学的文论史观来评介英国小说艺术的演化与沿革，将小说文本放在其自身承上启下的关系及横向的联系中加以考察与剖析，并力求取得合理与科学的结论。

为此，我从纷繁浩瀚的英国小说中理出了一条可供研究的清楚脉络，并对为英国小说艺术的发展作出重要贡献的三十余位作家的创作技巧和艺术风格进行了深刻的剖析，书中详细讨论的小说达六十余部。

此外，本书在体系上既考虑到篇章结构的循序渐进，又注重小说艺术的分门别类，使英国小说艺术的来龙去脉和交替更迭赫然在目。

《英国小说艺术史》于2000年经我国专家评审后被列为教育部“跨世纪优秀人才”培养计划基金项目。

在写作过程中，我又先后获得了国家重点学科基金和上海外国语大学学术专著出版基金的资助。

令我欣慰的是，这一研究课题得到了英国同行的热情支持。

2001年8月，我被英国曼彻斯特大学聘为“荣誉研究员”，并前往该校进行了为期半年的专题研究。

本书的不少内容是我在英国访学期间完成的。

书中的观点大都是我近几年来在研究英国小说过程中的心得体会。

……

<<英国小说艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>