第一图书网, tushu007.com

<<宋代词话的美学研究>>

图书基本信息

书名：<<宋代词话的美学研究>>

13位ISBN编号：9787810812696

10位ISBN编号：7810812696

出版时间：2003-5

出版时间：湖南师范大学出版社

作者：颜翔林

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<宋代词话的美学研究>>

内容概要

《宋代词话的美学研究》主要从美学视角对宋代词话进行历史与逻辑相统一的辩证研究，试图用现代文艺观对宋代词话的代表性文本加以阐释。
导论部分对宋代词话进行一般的理论概括，将宋代词话划分为逻辑相承的三个阶段，并对这三个阶段的词话进行动态的美学描述，对其中一些核心的概念和范畴作出研究和阐述。
正文部分分别对宋代词话的三个阶段进行美学探索。
第一章，主要考察北宋词话，对词话的酝酿和历史生成作出解释。
第二章，考察南宋前期词话，阐释词话的历史发展，对其中所包含的文艺美学思想予以梳理。
第三章，对南宋后期词话的理论繁荣进行分析，对某些具有理论价值的词话给予美学评价，并作出相应的理论归纳。
对沈义父的《乐府指迷》和张炎的《词源》，进行较系统而深入的研究，并与西方现代美学的某些观点作出比较，力图从辩证的观点提出新见，使历史与逻辑、抽象与具体的方法论得以统一。

<<宋代词话的美学研究>>

书籍目录

中文摘要Abstract导论一、宋代词话的理论形态1．艺术生产2．理论把握二、宋代词话的发展过程1．词话之酝酿2．词话之发展3．词话之丰富三、宋代词话的美学精神1．审美形式论2．美学方法论第一章 北宋词话——词话的酝酿第一节 吴处厚词话第二节 杨绘《时贤本事曲子集》第三节 李之仪词话第四节 陈师道词话第五节 赵令畤词话第六节 魏泰词话第七节 叶梦得词话第二章 南宋前期词话——词话的发展第一节 杨浞《古今词话》第二节 鲷阳居士《复雅歌词》第三节 王灼《碧鸡漫志》第四节 胡仔《苕溪渔隐词话》第五节 张邦基词话第六节 袁文词话第七节 吴曾《能改斋漫录》第八节 王明清词话第九节 王词话第十节 洪迈词话第十一节 曾季狸词话第十二节 张侃《拙轩词话》第三章 南宋后期词话——词话的丰富第一节 岳珂词话第二节 张端义词话第三节 魏庆之词话第四节 黄升《中兴词话》第五节 俞文豹词话第六节 罗大经词话第七节 刘克庄词话第八节 陈郁词话第九节 周密《浩然斋词话》第十节 沈义父《乐府指迷》第十一节 刘壎词话第十二节 张炎《词源》参考文献后记补记：青青河畔草

章节摘录

这个标准，既是创作的美学要求，也是鉴赏的艺术尺度。
而统摄这个标准的核心即是所谓“ 雅正 ”。
张炎对词家词作的鉴赏，多持客观公允的态度，不尚情绪化的偏激，注重以作品说话，将鉴赏与批评更多赋于审美的理念之中，也鲜明地体现了“ 雅正 ”的艺术趣味。
如果说张炎的词话还存在某种不足之处的话，那就是，因其过于沉湎于纯美学纯艺术的理论思考，在某些程度上对词的社会历史内容以及意识形态方面有所忽略。
总而言之，南宋后期词话表现出理论的发展和丰富，呈现理论探讨的系统和深入，有些词话具备相对完整的理论体系和核心概念，具有自我的方法论和理论风格，为后世词话奠定了坚实基础。
三、宋代词话的美学精神　　1.审美形式论　　宋代词话的美学精神首先体现于审美形式的方面。
这种审美形式既不同于西方现代文论中的形式主义理论所界定的“ 形式 ”（fomm），又不能简单地归结为文学表现的具体方法或符号媒介。
宋代词话所涉及的审美形式更大程度上将有关词的审美理想、审美标准和词的表现技巧、艺术风格统一起来进行思考，体现了其艺术概念的有机统一的原则。
综观宋代词话的审美形式论，笔者将之简要地归纳为互相联系的两个方面。
美与形式。
宋代词话的美学思考对形式的关注是一个值得注意的特征，认为词的艺术美显现与词的艺术形式密切关联。
首先，注意考察的是词的语言符号形式与艺术美的逻辑关系。
……?

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com