

<<中国品酒诗话>>

图书基本信息

书名：<<中国品酒诗话>>

13位ISBN编号：9787810814577

10位ISBN编号：7810814575

出版时间：2005-12

出版时间：湖南师范大学出版社

作者：蔡镇楚

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国品酒诗话>>

内容概要

《中国品酒诗话》以诗话条目写成，主要介绍了中国酒文化、酒与茶、酒与神话传说、古代酒器、周代酒人等内容。

基本以时代为序，按照中国传统诗话体式，厘为五卷，卷一为周秦汉品酒诗话，卷二为魏晋六朝品酒诗话，卷三为唐五代品酒诗话，卷四为宋金元品酒诗话，卷五为明清品酒诗话，共计288则诗话条目。书中所记录与品评的历代酒诗、品酒诗、对酒诗与醉歌，将中国酒人与诗人的文化心态、审美情趣、情感纠葛、人生哲学、价值取向、生命意识、宇宙观念，淋漓尽致地展示出来。这种展示，甚至比任何一种艺术形式都表现得更加真切生动，更加精确深邃，更加富有感染力量。

<<中国品酒诗话>>

书籍目录

卷一 周秦汉品酒诗话 中国酒文化 / 3 酒与茶 / 4 酒源 / 5 酒与神话传说 / 6 曲蘖 / 9 牛饮 / 10 古代酒器 / 10 酒经 / 12 酒诰 / 13 孔子与酒 / 13 《诗经》与酒 / 14 嘉宾美酒 / 15 君子有酒 / 16 酒如春 / 16 文王醉酒 / 17 镐京之饮 / 17 周代酒人 / 17 酒为“淫液” / 18 北斗与酒 / 19 酒为欢伯 / 20 晏子饮酒观 / 20 管仲倒酒 / 22 秦昭王愿与平原君十日饮 / 23 李冰敬酒祭江神 / 23 以酒助战 / 24 沽酒 / 25 荆轲嗜酒悲歌 / 26 鲁酒 / 27 酒宴绝纓 / 27 酒如澠水 / 28 秦始皇大宴饮 / 29 鸿门宴 / 29 酒与霸王别姬 / 30 高阳酒徒 / 31 刘邦酒酣唱《大风歌》 / 32 柏梁台酒宴 / 32 曹参饮酒 / 33 醇酎 / 34 太常醉如泥 / 34 酒令 / 35 苏李河梁饯别 / 36 卓文君当垆卖酒 / 37 酒香山 / 39 《酒赋》 / 39 喷酒灭火救成都 / 40 榷酒 / 41卷二 魏晋六朝品酒诗话 曹操与酒 / 45 左慈掷酒杯 / 46 唐姬饮酒歌 / 47 周瑜似美酒 / 48 酒与魏晋风度 / 49 陈思王宴平乐 / 50 酒林七贤 / 50 阮籍借酒逃婚 / 52 酒德 / 53 山简醉酒 / 54 中山酒 / 55 酒泉 / 56 清酒为圣人 / 56 酒星 / 57 身后为酒壶 / 58 酒盆 / 58 酒中趣 / 59 黄公酒垆 / 59 兰亭流觞 / 59 青州从事 / 61 季鹰杯酒 / 62 九酝酒 / 62 白堕骑驴酒 / 63 酒盘铭 / 63 周颙醉酒 / 64 白衣送酒 / 64 颜公付酒钱 / 66 陶侃限酒 / 66 刘惔倾酿 / 67 孝伯痛饮读《离骚》 / 67 酒兵 / 67 曹景宗酒宴赋诗 / 68 庾信醉游 / 69 酒与《踏谣娘》 / 70 古人酒量 / 71 独酌者之歌 / 71卷三 唐五代品酒诗话 唐诗似酒 / 75 唐初赐酒 / 77 魏徵善治酒 / 77 斗酒学士 / 78 酒为何物 / 78 僧侣斥酒 / 79 酒名诗 / 80 陈子昂醉歌 / 81 榆钱沽酒 / 82 岑参醉酒泉 / 83 把酒话桑麻 / 84 吕温饮酒诗 / 85 酒秃 / 86 游侠与酒 / 86 酒与渭城曲 / 87 石鱼湖醉歌 / 87 酒与送别 / 88 余杭醉歌 / 90 贵妃醉酒 / 90 酒仙与诗仙 / 91 李白醉酒入京 / 94 李白举杯消愁 / 96 李白劝酒歌 / 98 月下独酌 / 100 李白醉酒写美人 / 101 郁金香 / 103 洞庭湖似一湖美酒 / 103 爱情似酒 / 104 饮中八仙 / 105 酒殇 / 106 怀素醉酒狂草 / 107 贾至对酒 / 108 长安酒肆 / 109 才女醉酒 / 111 卢群醉歌 / 113 酒佐 / 113 秦王饮酒 / 114 红酒 / 115 醉诗 / 115 把酒问天 / 116 醉吟先生 / 125 七老会 / 126 俗饮与文字饮 / 127 乐天以镜换酒 / 127 饮酒乐 / 128 韩愈喜甜酒 / 129 卢仝与酒 / 130 醉语联句 / 131 孟郊劝酒 / 132 以神话写酒诗 / 133 非酒 / 135 酒妓 / 136 汪遵咏酒 / 137 酒道 / 137 皮陆两组《酒中十咏》比较 / 142 都下酒与濉湖茶 / 147 寿杯词 / 148 诗酒高歌 / 148 花枝杯酒 / 149 醉酒酣歌 / 149 乌程酒 / 150 若下酒 / 151 汉口酒楼 / 151 投壶 / 152 文星与酒星 / 155 美酒成都 / 156 酒乡江南 / 157 杜牧笔底酒家 / 158 齐山诗酒 / 159 韩偓半醉 / 160 东阳酒家 / 161 池阳醉歌 / 162 张乔宴请边将 / 163 陶潜醉石 / 164 酒胡子 / 164 徐夔送酒 / 165 酒与音乐 / 166 社日饮酒治聋 / 168 茶酒争胜 / 168 刘乙《百悔经》 / 170 一代词帝死于鸩酒 / 170卷四 宋金元品酒诗话 杯酒释兵权 / 175 丁谓酒诗 / 175 宫廷酒乐 / 176 杨忆咏醉 / 177 清明无酒 / 177 石曼卿病态之饮 / 178 昭州酒 / 179 酒楼青旗 / 180 余靖饮酒赋胡语诗 / 180 腊酒 / 181 屠苏酒 / 182 醉翁之意不在酒 / 182 瓶装酒始于北宋 / 183 苏轼西湖饮酒 / 184 恶酒如恶人 / 185 和陶饮酒 / 185 生黎酿酒法 / 186 酒与日常生活 / 188 枪手与酒友 / 188 羔儿酒 / 189 君实不饮酒 / 190 山谷对酒歌 / 191 酒与书法 / 192 秦观酒醒回环诗 / 193 秦观醉死古藤荫 / 194 以妇人名酒诗 / 195 交杯酒 / 195 曲秀才 / 196 质疑杜甫“饮中八仙” / 197 灯火樊楼 / 197 大宋名酒 / 198 唐朝酒价几何 / 199 名利浓如酒 / 199 和酒与劲酒 / 200 酒与易安体 / 201 陈与义对酒 / 201 宋词与酒 / 202 陆游与酒 / 205 陆游醉酒剑门道 / 206 杨万里饮酒诗 / 207 轳轳体饮酒诗 / 209 茶与酒皆灵物 / 210 多景楼醉歌 / 211 葡萄酒 / 212 酒与南宋遗民 / 213 诗僧以酒刺奸相 / 216 刘秉忠咏酒 / 217 白朴释酒 / 218 酒曲 / 218 新曲米酒歌 / 219 杨维桢饮招降酒 / 220 天游醉歌 / 221卷五 明清品酒诗话 醉樵歌 / 225 霸陵醉尉 / 226 沽酒鹤顶体诗 / 227 唐伯虎把酒对月 / 228 石榴裙与酴酥酒 / 229 一壶浊酒 / 229 《三国演义》与酒 / 230 谢榛饮酒诗 / 233 醉仙词 / 234 酒是红友 / 235 李贽论酒人 / 236 新丰酒市 / 237 宝塔酒诗 / 237 陈子龙对酒 / 238 黄周星酒人歌 / 239 饮酒与学问 / 244 孙楚酒楼 / 244 酒酣三绝 / 245 清人节饮 / 245 禁酒 / 246 王夫之少饮 / 248 康熙宴诸藩 / 249 月下饮酒 / 250 钟馗醉酒图 / 251 村饮 / 252 酒船 / 252 圆周率酒诗 / 254 以曲牌为酒曲 / 255 酒品 / 256 酒誓 / 257 醉鬼 / 257 小店青帘 / 258 杖头钱 / 259 袁枚论酒 / 260 绍兴酒 / 260 酒与水 / 261 不饮酒

<<中国品酒诗话>>

/ 261 酒奠 / 262 蒋士铨饮酒 / 263 蝇, 264 说彤 266 洪亮吉品' 酉 / 268 红豆与酒 / 269 诗
酒券 / 270 林则徐秋夜独酌 / 271 老兵酒葫芦 / 272t 雄黄酒 / 272 冬酿酒 / 273 过年与酒 / 273
鬼子酒 / 274 礼饮 / 276 黄景仁对酒歌 / 278 张问陶饮酒 / 280 钱神与酒神 / 281 酒票 / 282
小饮 / 283 豪饮读书庄 / 284 阿拉克 / 285 芦酒 / 286 饮酒香港 / 287 张之洞宴请希腊王子 / 288
清河酒家 / 289 酒画 . / 289 以槟榔醒酒 / 290 香江酒楼 / 291 酒田 / 292 咏绍酒 / 293 南社
首次雅集酒宴 / 293 酒迷 / 295 酒戒 / 296 秋瑾对酒 / 296 王金发胡谄酒诗 / 297 酒人范爱农
/ 298 桂花酒 / 298附录 浦里绍兴故乡酒 / 300

<<中国品酒诗话>>

章节摘录

书摘中国酒文化，是因酒与饮酒之风而衍生出来的一种文化，属于中国饮食文化之列，是中华民族传统文化的历史积淀之一。

比较而言，中国酒文化有几个突出的文化特征：第一，酒主阳，富有一种刚烈之气。

因此，中国酒文化具有一种难得的阳刚之气、大丈夫之气、英雄之气。

酒为何物？酒是经过食物发酵而酿造成的一种饮料。

从汉字文化原型来分析，酒，从水从酉。

一则“酉”形同酒壶，以壶装酒水者；二则白居易《醉歌》云：“黄鸡催晓丑时鸣，白日催年酉前没。

”酉，地支的第十位，十二时辰之一，以酉时之水造酒，酒带有雄性、烈性，酒味更加醇美可口。

白居易又有《卯时酒》诗：“佛法赞醍醐，仙方夸沆瀣。

未知卯时酒，神速功力倍。

一杯置掌上，三咽入腹内。

煦若春贯肠，暄如日炙背。

岂独肢体畅？仍加志气大。

当时遗弃形骸，竟日忘冠带。

似游华胥国，疑反混元代。

”此几句极写卯时饮酒的功力之大，此时人容易醉酒。

第二，酒能醉人。

借酒消愁，以酒解忧，是中国人常见的文化心态，是排遣情感纠葛的特效剂。

曹操《短歌行》云：“何以解忧，唯有杜康。

”杜康，即少康，传说是酒的发明者。

《说文解字·巾部》云：“古者，少康初作箕帚、秫酒。

少康，杜康也。

”然而，酒又何以解忧？李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗云：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

”酒，醉酒，便成了古今中外愁苦伤心人自我解脱的一种工具，一种方法而已。

第三，酒主宴饮。

中国的酒文化，积淀着两种文化类型：一种是俗文化，另一种是雅文化。

以俗文化而言，主要表现为民间喜庆、祭祀、婚丧、酬宾之类，以酒助兴，以酒会友，重在人际关系，带有某种功利性色彩；以雅文化而言，属于文人心态，酒杯之举，表现出一种雅兴、一种情趣、一种难以排解的思想感情的外露，具有深厚的文化意蕴。

第四，酒与诗、书画、音乐、舞蹈、武术等联姻，有所谓酒诗、醉书、醉画、醉歌、醉舞、醉拳等，这是中国古代一种独特的社会文化现象。

诗为何物？从酒文化的意义上来说，诗就是酒，诗兴就是酒兴。

可以说，在古代中国，许多优美的诗篇，都是中国酒文化的产物。

清人吴乔《围炉诗话》卷一论及诗文之体的区别时说：文之辞达，诗之辞婉。

文以道政事，故宜辞达；诗以答性情，故宜辞婉。

意喻之米，饭与酒同出。

文喻之炊而为饭，诗喻之酿而为酒。

文之措辞必副乎意，犹饭之不变米形，啖之则饱也；诗之措辞不必副乎意，犹酒之变尽米形，饮之则醉也。

吴氏以酒喻诗，以饭喻文，生动而形象地指出了诗与文各自不同的审美特征，是一个富有独创性的著名比喻。

诗与酒结下的不解之缘，在中国表现得淋漓尽致。

清人宋大樽认为，饮酒是中国历代诗人共同的生活情趣。

<<中国品酒诗话>>

其《茗香诗论》云：“宜言饮酒者莫如诗。

饮，诗人之通趣矣。

”第五，中国酒文化的主要载体与传播媒介，有文化载体与物质载体之别。

其文化载体，主要有神话传说、诗词曲赋、文史传记、戏剧小说等，而专门化的一是诗，是酒诗，有所谓饮酒诗、对酒歌、醉歌、酒词、酒曲，二是文，有所谓酒经、酒史、酒赋、酒令之类，而其他史传、戏剧、小说者，亦将酒寓于其中。

其物质载体，主要是酒，是酒器。

自先秦而至于现代，酒的酿造技术，往往经过了一个由粗而精、酒精度由低而高的发展过程；酒的饮用，由宫廷而民间，由贵族而大众，由高雅而世俗，是一部逐渐普及的历史，也是一部中国诗歌与社会人生紧密结合的心灵史；而酒器的应用，由青铜器到陶器、瓦器、瓷器、玻璃器，其制作工艺则遵循由繁到简、由贵族化到大众化的演变规律。

P3-4

<<中国品酒诗话>>

编辑推荐

本书以诗话条目写成，主要介绍了中国酒文化、酒与茶、酒与神话传说、古代酒器、周代酒人等内容。

基本以时代为序，按照中国传统诗话体式，厘为五卷，卷一为周秦汉品酒诗话，卷二为魏晋六朝品酒诗话，卷三为唐五代品酒诗话，卷四为宋金元品酒诗话，卷五为明清品酒诗话，共计288则诗话条目。书中所记录与品评的历代酒诗、品酒诗、对酒诗与醉歌，将中国酒人与诗人的文化心态、审美情趣、情感纠葛、人生哲学、价值取向、生命意识、宇宙观念，淋漓尽致地展示出来。这种展示，甚至比任何一种艺术形式都表现得更加真切生动，更加精确深邃，更加富有感染力量。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>