第一图书网, tushu007.com

# <<中国品酒诗话>>

## 图书基本信息

书名：<<中国品酒诗话>>

13位ISBN编号：9787810814577

10位ISBN编号：7810814575

出版时间：2005-12

出版时间：湖南师范大学出版社

作者：蔡镇楚

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<中国品酒诗话>>

## 内容概要

《中国品酒诗话》以诗话条目写成，主要介绍了中国酒文化、酒与茶、酒与神话传说、古代酒器、周代酒人等内容。
基本以时代为序，按照中国传统诗话体式，厘为五卷，卷一为周秦汉品酒诗话，卷二为魏晋六朝品酒诗话，卷三为唐五代品酒诗话，卷四为宋金元品酒诗话，卷五为明清品酒诗话，共计288则诗话条目。
书中所记录与品评的历代酒诗、品酒诗、对酒诗与醉歌，将中国酒人与诗人的文化心态、审美情趣、情感纠葛、人生哲学、价值取向、生命意识、宇宙观念，淋漓尽致地展示出来。
这种展示，甚至比任何一种艺术形式都表现得更加真切生动，更加精确深邃，更加富有感染力量。

第一图书网, tushu007.com

# <<中国品酒诗话>>

## 书籍目录

卷一 周秦汉品酒诗话◆中国酒文化／3◆酒与茶／4◆酒源／5◆酒与神话传说／6◆曲蘖／9◆牛饮／10◆古代酒器／10◆酒经／12◆酒诰／13◆孔子与酒／13◆《诗经》与酒／14◆嘉宾美酒／15◆君子有酒／16◆酒如春／16◆文王醉酒／17◆镐京之饮／17◆周代酒人／17◆酒为“淫液”／18◆北斗与酒／19◆酒为欢伯／20◆晏子饮酒观／20◆管仲倒酒／22◆秦昭王愿与平原君十日饮／23◆李冰敬酒祭江神／23◆以酒助战／24◆沽酒／25◆荆轲嗜酒悲歌／26◆鲁酒／27◆酒宴绝缨／27◆酒如渑水／28◆秦始皇大宴饮／29◆鸿门宴／29◆酒与霸王别姬／30◆高阳酒徒／31◆刘邦酒酣唱《大风歌》／32 ◆柏梁台酒宴／32◆曹参饮酒／33◆醇酎／34◆太常醉如泥／34◆酒令／35◆苏李河梁饯别／36◆卓文君当垆卖酒／37◆酒香山／39◆《酒赋》／39◆喷酒灭火救成都／40◆榷酒／41卷二 魏晋六朝品酒诗话◆曹操与酒／45◆左慈掷酒杯／46◆唐姬饮酒歌／47◆周瑜似美酒／48◆酒与魏晋风度／49◆陈思王宴平乐／50◆酒林七贤／50◆阮籍借酒逃婚／52◆酒德／53◆山简醉酒／54◆中山酒／55◆酒泉／56◆清酒为圣人／56◆酒星／57◆身后为酒壶／58◆酒盆／58◆酒中趣／59◆黄公酒垆／59◆兰亭流觞／59◆青州从事／61◆季鹰杯酒／62◆九酝酒／62◆白堕骑驴酒／63◆酒盘铭／63◆周颛醉酒／64◆白衣送酒／64◆颜公付酒钱／66◆陶侃限酒／66◆刘惔倾酿／67◆孝伯痛饮读《离骚》／67◆酒兵／67◆曹景宗酒宴赋诗／68◆庾信醉游／69◆酒与《踏谣娘》／70◆古人酒量／71◆独酌者之歌／71卷三 唐五代品酒诗话◆唐诗似酒／75◆唐初赐酒／77◆魏徵善治酒／77◆斗酒学士／78◆酒为何物／78◆僧侣斥酒／79◆酒名诗／80◆陈子昂醉歌／81◆榆钱沽酒／82◆岑参醉酒泉／83◆把酒话桑麻／84◆吕温饮酒诗／85◆酒秃／86◆游侠与酒／86◆酒与渭城曲／87◆石鱼湖醉歌／87◆酒与送别／88◆余杭醉歌／90◆贵妃醉酒／90◆酒仙与诗仙／91◆李白醉酒入京／94◆李白举杯消愁／96◆李白劝酒歌／98◆月下独酌／100◆李白醉酒写美人／10l◆郁金香／103◆洞庭湖似一湖美酒／103◆爱情似酒／104◆饮中八仙／105◆酒殇／106◆怀素醉酒狂草／107◆贾至对酒／108◆长安酒肆／109◆才女醉酒／111◆卢群醉歌／113◆酒佐／113◆秦王饮酒／114◆红酒／115◆醉诗／115◆把酒问天／116◆醉吟先生／125◆七老会／126◆俗饮与文字饮／127◆乐天以镜换酒／127◆饮酒乐／128◆韩愈喜甜酒／129◆卢仝与酒／130◆醉语联句／131◆孟郊劝酒／132◆以神话写酒诗／133◆非酒／135◆酒妓／136◆汪遵咏酒／137◆酒道／137◆皮陆两组《酒中十咏》比较／142◆都下酒与濉湖茶／147◆寿杯词／148◆诗酒高歌／148◆花枝杯酒／149◆醉酒酣歌／149◆乌程酒／150◆若下酒／151◆汉口酒楼／15l◆投壶／152◆文星与酒星／155◆美酒成都／156◆酒乡江南／157◆杜牧笔底酒家／158◆齐山诗酒／159◆韩偓半醉／160◆东阳酒家／161◆池阳醉歌／162◆张乔宴请边将／163◆陶潜醉石／164◆酒胡子／164◆徐夤送酒／165◆酒与音乐／166◆社日饮酒治聋／168◆茶酒争胜／168◆刘乙《百悔经》／170◆一代词帝死于鸩酒／170卷四 宋金元品酒诗话◆杯酒释兵权／175◆丁谓酒诗／175◆宫廷酒乐／176◆杨忆咏醉／177◆清明无酒／177◆石曼卿病态之饮／178◆昭州酒／179◆酒楼青旗／180◆余靖饮酒赋胡语诗／180◆腊酒／181◆屠苏酒／182◆醉翁之意不在酒／182◆瓶装酒始于北宋／183◆苏轼西湖饮酒／184◆恶酒如恶人／185◆和陶饮酒／185◆生黎酿酒法／186◆酒与日常生活／188◆枪手与酒友／188◆羔儿酒／189◆君实不饮酒／190◆山谷对酒歌／191◆酒与书法／192◆秦观酒醒回环诗／193◆秦观醉死古藤荫／194◆以妇人名为酒诗／195◆交杯酒／195◆曲秀才／196◆质疑杜甫“饮中八仙”／197◆灯火樊楼／197◆大宋名酒／198◆唐朝酒价几何／199◆名利浓如酒／199◆和酒与劲酒／200◆酒与易安体／201◆陈与义对酒／201◆宋词与酒／202◆陆游与酒／205◆陆游醉酒剑门道／206◆杨万里饮酒诗／207◆辘轳体饮酒诗／209◆茶与酒皆灵物／210◆多景楼醉歌／211◆葡萄酒／212◆酒与南宋遗民／213◆诗僧以酒刺奸相／216◆刘秉忠咏酒／217◆白朴释酒／218◆酒曲／218◆新曲米酒歌／219◆杨维桢饮招降酒／220◆天游醉歌／221卷五 明清品酒诗话◆醉樵歌／225◆霸陵醉尉／226◆沽酒鹤顶体诗／227◆唐伯虎把酒对月／228◆石榴裙与酴酥酒／229◆一壶浊酒／229◆《三国演义》与酒／230◆谢榛饮酒诗／233◆醉仙词／234◆酒是红友／235◆李贽论酒人／236◆新丰酒市／237◆宝塔酒诗／237◆陈子龙对酒／238◆黄周星酒人歌／239◆饮酒与学问／244◆孙楚酒楼／244◆酒酣三绝／245◆清人节饮／245◆禁酒／246◆王夫之少饮／248◆康熙宴诸藩／249◆月下饮酒／250◆钟馗醉酒图／251◆村饮／252◆酒船／252◆圆周率酒诗／254◆以曲牌为酒曲／255◆酒品／256◆酒誓／257◆醉鬼／257◆小店青帘／258◆杖头钱／259◆袁枚论酒／260◆绍兴酒／260◆酒与水／261◆不饮酒

第一图书网, tushu007.com



／261◆酒奠／262◆蒋士铨饮酒／263◆蝇，264◆说彤266◆洪亮吉品’酉／268◆红豆与酒／269◆诗酒券／270◆林则徐秋夜独酌／271◆老兵酒葫芦／272t◆雄黄酒／272◆冬酿酒／273◆过年与酒／273◆鬼子酒／274◆礼饮／276◆黄景仁对酒歌／278◆张问陶饮酒／280◆钱神与酒神／281◆酒票／282◆小饮／283◆豪饮读书庄／284◆阿拉克／285◆芦酒／286◆饮酒香港／287◆张之洞宴请希腊王子／288◆清河酒家／289◆酒画．／289◆以槟榔醒酒／290◆香江酒楼／29l◆酒田／292◆咏绍酒／293◆南社首次雅集酒宴／293◆酒迷／295◆酒戒／296◆秋瑾对酒／296◆王金发胡诌酒诗／297◆酒人范爱农／298◆桂花酒／298附录 浦里绍兴故乡酒／300

## 章节摘录

书摘中国酒文化，是因酒与饮酒之风而衍生出来的一种文化，属于中国饮食文化之列，是中华民族传统文化的历史积淀之一。
　比较而言，中国酒文化有几个突出的文化特征：　第一，酒主阳，富有一种刚烈之气。
因此，中国酒文化具有一种难得的阳刚之气、大丈夫之气、英雄之气。
酒为何物?酒是经过食物发酵而酿造成的一种饮料。
从汉字文化原型来分析，酒，从水从酉。
一则“酉”形同酒壶，以壶装酒水者；二则白居易《醉歌》云：“黄鸡催晓丑时鸣，白日催年酉前没。
”酉，地支的第十位，十二时辰之一，以酉时之水造酒，酒带有雄性、烈性，酒味更加醇美可口。
白居易又有《卯时酒》诗：“佛法赞醍醐，仙方夸沆瀣。
未知卯时酒，神速功力倍。
一杯置掌上，三咽人腹内。
煦若春贯肠，暄如日炙背。
岂独肢体畅?仍加志气大。
当时遗弃形骸，竟日忘冠带。
似游华胥国，疑反混元代。
”此几句极写卯时饮酒的功力之大，此时人容易醉酒。
　第二，酒能醉人。
借酒消愁，以酒解忧，是中国人常见的文化心态，是排遣情感纠葛的特效剂。
曹操《短歌行》云：“何以解忧，唯有杜康。
”杜康，即少康，传说是酒的发明者。
《说文解字·巾部》云：“古者，少康初作箕帚、秫酒。
少康，杜康也。
”然而，酒又何以解忧?李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗云：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。
”酒，醉酒，便成了古今中外愁苦伤心人自我解脱的一种工具，一种方法而已。
　第三，酒主宴饮。
中国的酒文化，积淀着两种文化类型：一种是俗文化，另一种是雅文化。
以俗文化而言，主要表现为民间喜庆、祭祀、婚丧、酬宾之类，以酒助兴，以酒会友，重在人际关系，带有某种功利性色彩；以雅文化而言，属于文人心态，酒杯之举，表现出一种雅兴、一种情趣、一种难以排解的思想感情的外露，具有深厚的文化意蕴。
　第四，酒与诗、书画、音乐、舞蹈、武术等联姻，有所谓酒诗、醉书、醉画、醉歌、醉舞、醉拳等，这是中国古代一种独特的社会文化现象。
诗为何物?从酒文化的意义上来说，诗就是酒，诗兴就是酒兴。
可以说，在古代中国，许多优美的诗篇，都是中国酒文化的产物。
清人吴乔《围炉诗话》卷一论及诗文之体的区别时说：　文之辞达，诗之辞婉。
文以道政事，故宜辞达；诗以答性情，故宜辞婉。
意喻之米，饭与酒同出。
文喻之炊而为饭，诗喻之酿而为酒。
文之措辞必副乎意，犹饭之不变米形，啖之则饱也；诗之措辞不必副乎意，犹酒之变尽米形，饮之则醉也。
吴氏以酒喻诗，以饭喻文，生动而形象地指出了诗与文各自不同的审美特征，是一个富有独创性的著名比喻。
诗与酒结下的不解之缘，在中国表现得淋漓尽致。
清人宋大樽认为，饮酒是中国历代诗人共同的生活情趣。

其《茗香诗论》云：“宜言饮酒者莫如诗。
饮，诗人之通趣矣。
” 第五，中国酒文化的主要载体与传播媒介，有文化载体与物质载体之别。
其文化载体，主要有神话传说、诗词曲赋、文史传记、戏剧小说等，而专门化的一是诗，是酒诗，有所谓饮酒诗、对酒歌、醉歌、酒词、酒曲，二是文，有所谓酒经、酒史、酒赋、酒令之类，而其他史传、戏剧、小说者，亦将酒寓于其中。
其物质载体，主要是酒，是酒器。
自先秦而至于现代，酒的酿造技术，往往经过了一个由粗而精、酒精度由低而高的发展过程；酒的饮用，由宫廷而民间，由贵族而大众，由高雅而世俗，是一部逐渐普及的历史，也是一部中国诗歌与社会人生紧密结合的心灵史；而酒器的应用，由青铜器到陶器、瓦器、瓷器、玻璃器，其制作工艺则遵循由繁到简、由贵族化到大众化的演变规律。
P3-4

## 编辑推荐

本书以诗话条目写成，主要介绍了中国酒文化、酒与茶、酒与神话传说、古代酒器、周代酒人等内容。
基本以时代为序，按照中国传统诗话体式，厘为五卷，卷一为周秦汉品酒诗话，卷二为魏晋六朝品酒诗话，卷三为唐五代品酒诗话，卷四为宋金元品酒诗话，卷五为明清品酒诗话，共计288则诗话条目。书中所记录与品评的历代酒诗、品酒诗、对酒诗与醉歌，将中国酒人与诗人的文化心态、审美情趣、情感纠葛、人生哲学、价值取向、生命意识、宇宙观念，淋漓尽致地展示出来。
这种展示，甚至比任何一种艺术形式都表现得更加真切生动，更加精确深邃，更加富有感染力量。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com