

<<现代湖南女性文学史>>

图书基本信息

书名：<<现代湖南女性文学史>>

13位ISBN编号：9787810815413

10位ISBN编号：7810815415

出版时间：2005-10

出版时间：湖南师范大学出版社

作者：朱小平

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代湖南女性文学史>>

### 内容概要

《现代湖南女性文学史》主要论述的是从“五四”运动至今的湘籍女作家的作品所建构的现代湖南女性文学，它是湖南现代文学和中国现代文学的一个重要组成部分。

该书旨在弘扬湖湘文化和女性文学，勾勒现代湖南女性文学的发展轨迹，探索其演变和走向。

全书介绍了57位女作家的生平与创作；分析了作品的思想性和艺术性；辨析了女性文学与女性意识。

同时还论述了湖南女性文学与中国女性文化建设的关系，透视了湖南女性文学的文化内涵。

在每一篇前都以导图来导读，即以近一百幅湖南女性文学的史料照片和文字说明来替代传统文学史在每篇前的概论或概述，力求以图文并茂的叙述方式给人带来阅读和审美愉悦。

本书的“现代湖南女性文学地图”与“湖南女性文学之旅”让人在宁静的看书读图中，赏心悦目地感受到现代湖南女性文学的魅力。

## <<现代湖南女性文学史>>

### 作者简介

朱小平，女，湖南长沙人，研究员，毕业于湖南师范大学中文系，现为湖南省社会科学界联合会科研组织处、湖南省哲学社会科学成果评审委员会办公室副处级干部。  
任中国当代文学研究会女性文学委员会委员、中国小说学会会员、湖南省作家协会会员。  
曾获得第二届中国女性文学奖、湖南省第七届社会科学优秀成果二等奖、第八届湖南圈书奖。  
小说、散文、随笔等各种体裁的文学作品和论文、文学评论、调研报告等事论研究成果多有发表，并主持或参与多个国家级和省级研究课题，总计发表约八十万字，主编六百多万字。

## &lt;&lt;现代湖南女性文学史&gt;&gt;

## 书籍目录

导论第一节 女性意识与现代湖南女性文学的内涵第二节 现代湖南女性文学产生的历史背景第三节 现代湖南女性文学的整体轮廓及女性意识的嬗变第一篇 “五四”运动—建国时期（1900-1949年）第一章 湖南新文化运动的女性先锋第一节 唐群英 张默君 陈撷芬中国妇女解放运动的先声第二节 曾宝荪 曾昭炳 曾宪楷 曾国藩家族的新女性第三节 向警予 葛健豪乘风破浪同留法激扬文字换新天第四节 杨开慧 伍若兰 何宝珍青春和生命凝成的革命诗篇第二章 陈衡哲 学贯中西的文学先驱第一节 现代文学最早的女性拓荒者第二节 探求女性完美的生命形态第三章 袁昌英 欧风美雨与中国文化的互流第一节 中国第一位英国文学女硕士第二节 《孔雀东南飞》第四章 白薇 戏剧艺苑的奇葩第一节 无尽的悲剧生涯第二节 “幽灵塔”里的反抗女神第五章 谢冰莹 蜚声中外的文学女兵第一节 冲破封建家庭去从军第二节 饮誉世界的女兵文学第六章 丁玲现代中国女性文学的一座丰碑第一节 “纤笔一枝谁与似”第二节 “莎菲”系列人物长廊第三节 描绘雄浑壮丽的大干社会生活第四节 情满潇湘文誉天下第二篇 建国时期20世纪末（1949-2000年）第七章 杨沫 革命青春的杰出讴歌者第一节 激情燃烧的岁月第二节 不朽的青春礼赞第三节 永不止息青春旋律第八章 展现波澜壮阔的历史风云第一节 彭慧《不尽长江滚滚来》第二节 马忆湘 陶承 革命浪漫主义的历史画卷第九章 时代步履与人生历程的艺术展示第一节 毕方 廖静文 时代变革的沉浮与烛照第二节 王人美 白杨 谢芳 耀眼的明星文学第十章 引人注目的传记文学第一节 朱仲丽 笔墨筑就的“革命历史博物馆”第二节 曾志 一个革命幸存者的回忆实录第十一章 残雪 现代主义文学的先锋第一节 “一个臆想世界的诞生”第二节 不尽的等待 无止的寻找……第三篇 抒写父辈的伟大情怀（2000年-- ）第四篇 海外湘女情（1929年-- ）参考文献后记

## &lt;&lt;现代湖南女性文学史&gt;&gt;

## 章节摘录

虚汝华与更善无是小说主角，他们同这个鬼魅世界或隔绝或无奈，似比别人强些，但依然属浮云式灵魂，趋于萎靡和苍老。

残雪文学世界，在投射变异了的人际关系的同时，还揭示人性的恶质。

如王蒙所述，她的某些描写进入“人类精神生活中的一个相当深的层次”，即“黑箱”内层的描写。

《旷野里》、《阿梅在一个太阳天里的愁思》、《种在走廊上的苹果树》等，就都在透视恶劣家庭关系、夫妻关系的同时，揭示人性的鄙俗与丑恶。

《种在走廊上的苹果树》里的“母亲”，从来记不得自己的亲生女儿，但却热衷于喂养银环蛇；见老鼠就躲避，但却喜爱吃生蛆的熟肉。

她失落了母性和人性，取而代之的则是兽性和野性。

关于“黑箱”内层的描写，残雪有时承认事物的因果关系，即由残酷生存环境逼使人的精神变态，但更多时候却直接以非人化形态暗示人原有的恶形劣质。

其一，让人丧失人的状态和面貌，乃至没有固定的形状。

他或她时而变成脏水、冰柱、石头、假面，时而变成猫头鹰、麻雀或狗。

其二，让人的行为方式，异化为兽类虫类的行为方式。

有的“人”像猴子般在屋瓦上爬来爬去；有的“人”以吃蝇子取乐，以闻蚊子嗡嗡声壮胆；也有的“人”像老鼠般咬东西，把牙齿磨得尖利坚硬。

这里的人，被超现实地物化、兽化，非人化的类性，给人以绝对的荒谬感。

作者非理性主义倾向的表现，酷似西方表现主义、存在主义和荒诞派，在人是神还是虫的选择中，她也突出和强调“人的毫无价值”与人的“痛苦与弱点”。

但残雪小说也非全部阴冷绝望。

尤其20世纪80年代后期到20世纪90年代，从《布谷鸟叫的那一瞬》（1986年）到《归途》（1993年），不仅增添了些微温暖和爱，也增添了一些人生哲理的象征性，探讨人类自身精神现象时多了些许乐观情绪和奋斗精神。

这时的“我”似乎有一种要把失落了的东西重新寻找回来的劲头。

.....

<<现代湖南女性文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>