

<<茶子花流派与中国文艺>>

图书基本信息

书名：<<茶子花流派与中国文艺>>

13位ISBN编号：9787810815529

10位ISBN编号：7810815520

出版时间：2006-5

出版时间：湖南师范大学

作者：蒋静

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<茶子花流派与中国文艺>>

### 内容概要

“茶子花”流派，是以周立波为首，由包括柯蓝、周健明、谢璞、未央、孙健忠、古华、叶蔚林、谭谈、彭见明等36位作家（主要是湖南的作家）组成的文艺流派。

《茶子花流派与中国文艺》用通俗易懂的语言，介绍了他们中最具代表性的作品及其文艺特色，为我们进一步了解这一流派提供了有利的文学资料。

## &lt;&lt;茶子花流派与中国文艺&gt;&gt;

## 书籍目录

第一编 茶子花流派与中国文艺第一章 茶子花流派的创建人周立波 ——中国最杰出的社会主义文学家 一、实践毛泽东文艺思想的典范 二、品德高尚,学问高深 三、优秀的小说创作 四、创造了优美的民间文化形态 五、杰出的文艺理论 六、幽默大师 七、报告文学的开拓者 八、语言大师 九、中外文化交流 十、创建茶子花流派第二章 茶子花流派的特征 一、表现时代精神,用微笑的眼睛看世界 二、长期深入农村,主要描写社会主义新人 三、从生活出发,适应农民审美爱好 四、努力做到民族化,呈现出地方色彩 五、朴素、醇厚、明丽、隽永,好像茶子花第三章 周健明及其《柳林前传》 一、生平 二、《柳林前传》第四章 谢璞及其《珍珠赋》 一、小说家、散文家、儿童文学家 二、《珍珠赋》第五章 孙健忠的民族特色 一、描绘了土家族形象的历史 二、风景画与风俗画 三、民族的典型形象 四、民族的语言 五、热爱家乡,师承周立波等第六章 张步真 一、三个阶段 二、三类形象 三、四个特征第七章 茶子花流派的发展 一、形成期 二、兴盛期 三、发展期第八章 茶子花流派是湖湘文化的一个发展 一、湖湘文学创作与理论的发展 二、表现湖湘的自然与人文景物 三、深刻反映湖湘的农民生活 四、运用湖湘农民的语言包括方言 五、表现社会主义的时代精神第九章 正确理解和实行文艺政策 (茶子花流派经验之一) 一、文艺为人民服务 二、文艺为社会主义服务 三、实行“双百”方针,加强党的领导第十章 建设乡土化、民族化、现代化的文艺 (茶子花流派经验之二) 一、乡土化 二、民族化 三、现代化第十一章 繁荣文艺创作 (茶子花流派经验之三) 一、真 二、善 三、美 四、新 五、深第十二章 培养优秀作家 (茶子花流派经验之四) 一、经 二、练 三、阅 四、德 五、艺第十三章 文艺流派简论 一、中国文艺流派的回顾 二、文艺流派的性质 三、当前怎样发展文艺流派 第二编 茶子花流派代表作1.山那面人家 / 周立波2.蛉嫂探亲(节选) / 未央3.柳林前传(节选) / 周健明4.珍珠赋 / 谢璞5.留在记忆里的故事(节选) / 孙健忠6.芙蓉镇(节选) / 古华7.山道弯弯(节选) / 谭谈8.那山 那人 那狗 / 彭见明9.奢望 / 杨友今10.栗坡纪事(节选) / 向本贵11.论二周的艺术风格与茶派 (《土地与农民的史诗》节选) / 谭元亨 12.周立波赵树理比较观 / 蒋益 第三编 学术界论茶子花流派一、关于文学流派问题 ——中国当代文学学会1982年年会简报评述二、在《湘江文学》举办的一次座谈会上有关周立波流派的发言(节录) 三、“茶子花派”的美学形态与艺术风格 ——《中国当代文学流派论》第二十章(节选) / 艾斐 四、代跋《中国当代文学流派论》(节选) / 张炯

## &lt;&lt;茶子花流派与中国文艺&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘人们把一盏玻璃罩子煤油灯点起，昏黄的灯光照亮了房里的陈设。

床是旧的，帐子也不新；一个绣花的红缎子帐荫子也半新不旧，全部铺盖，只有两只枕头是新的。

窗前一张旧的红漆书桌上，摆了一对插蜡烛的锡烛台，还有两面长方小镜子，此外是贴了红纸剪的喜字的瓷壶和瓷碗。

在这一切摆设里头最出色的是一对细瓷半裸的罗汉。

他们挺着胖大的肚子，在哈哈大笑。

他们为什么笑呢？既是和尚，应该早已看破红尘，相信色即是空了，为什么要来参加人家的婚礼，并且这样欢喜呢？新房里，坐在板凳上谈笑的人们中有乡长、社长、社里的兽医和他的堂客。

乡长是个一本正经的男子，听见人家讲笑话，他不笑。

自己的话引得人笑了，他也不笑。

他非常忙，对于婚礼，本不愿参加，但是邹麦秋是社里的干部，又是邻居，他不好不来。

一跨进门，邹家翁妈迎上来说道：“乡长来得好，我们正缺一个为首主事的。

”意思是要他主婚。

当了主婚人，他只得走，坐在新娘房里抽烟，谈讲，等待仪式的开始。

社长也是个忙人，每天至少要开两个会，谈三次话，又要劳动；到夜里，回去迟了还要挨堂客的骂。

。任劳任怨，他是够辛苦的了。

但这一对新人的结合，他不得不过来。

邹麦秋是他得力的助手，他来道贺，也来帮忙，还有一个并不宣布的目的，就是要来监督他们的开销。

。他支给邹家五块钱现款，叫他们连茶饭，带红纸红烛，带一切花销；就用这一些，免得变成超支户。

来客当中，只有兽医的话多，他天南地北，扯了一阵，话题转到婚姻制度上。

“包办也好，免得自己去操心。

”兽医说。

他的漂亮堂客是包办来的，他很满意。

他的脸是酒糟脸，红通通的，还有个疤子，要不靠包办，很难讨到这样的堂客。

“当然是自由好嘛。

”社长的堂客是包办来的，时常骂他，引起他对包办婚姻的不满。

“社长是对的，包办不如自由好。

”乡长站在社长这一边，“有首民歌，单道旧式婚姻的痛苦。

” P151 “你念一念。

”社长催他。

“旧式婚姻不自由，女的哭来男的愁，哭的长江涨了水，愁的青山白了头。

” “那也没有这样的厉害。

”社长笑笑说。

“我们不哭也不愁。

”兽医得意地看看他堂客。

“你是瞎子狗吃屎，瞎碰上的。

”乡长说。

“提起哭，我倒想起津市那边的风俗。

”乡长低头吧口烟，没有马上说下去。

“什么风俗？”社长催问。

“那边兴哭嫁，嫁女的人家，临时要请好多人来哭，阔的请好几十个。

” “请来的人不会哭，怎么办？”兽医发问。

“就是要请会哭的人嘛。

## <<茶子花流派与中国文艺>>

在津市，有种专门替人哭嫁的男女，他们是干这行业的专家，哭起来，一数一落，有板有眼，好像唱歌，好听极了。

”窗外爆发一阵姑娘们的笑声。

好久不见的她们，原来已经在练习听壁脚了。

新房里的人，连新娘在内，都笑了。

乡长照例没有笑。

没有笑的，还有兽医的堂客，她枯起了眉毛。

“你怎么样？”兽医连忙低头小声问。

“脑壳有点昏。

心里像要呕。

”漂亮堂客说。

“有喜了吧？”乡长说。

“找郎中有没有？”送亲娘子问。

“她还要找，夜夜跟郎中睡一挺床。

”社长笑笑说。

“看你这个老不正经的，还当社长呢。

”兽医堂客说。

外边有人说：“都布置好了，请到堂屋去。

”大家涌到了堂屋。

送亲娘子抱着孩子，跟在新人的背后。

姑娘们也都进来了，她们倚在板壁上，肩挨着肩，手拉着手，看着新娘子，咬一会耳朵，又低低地笑一阵。

堂屋上首放着扮桶、箩筐和晒簟，这些都是农业社里的东西。

正当中的长方桌上，摆起两枝点亮的红烛。

烛光里，还可以清楚地看见两只插了茶子花枝的瓷瓶，靠里边墙上挂一面五星红旗，贴一张毛主席肖像。

P152

## <<茶子花流派与中国文艺>>

### 编辑推荐

“茶子花”流派，是以周立波为首，由包括柯蓝、周健明、谢璞、未央、孙健忠、古华、叶蔚林、谭谈、彭见明等36位作家(主要是湖南的作家)组成的文艺流派。

本书用通俗易懂的语言，介绍了他们中最具代表性的作品及其文艺特色，为我们进一步了解这一流派提供了有利的文学资料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>