

<<美学教程>>

图书基本信息

书名：<<美学教程>>

13位ISBN编号：9787810815581

10位ISBN编号：781081558X

出版时间：2009-9

出版时间：湖南师大

作者：何林军

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学教程>>

内容概要

美是自然与人的相遇，美也是人类自身的创造。

从另一角度说，美乃是人类对一切特殊之他者的命名。

它们栖居于自然界，徜徉在人类社会，弥漫于艺术领域，故谓之自然美、社会美、艺术美。

先看自然的美。

怪石奇木，长河峻岭，浮云朝霞，异草香卉，诸如此类，都是自然的美。

大江东去浪淘尽的长江，奔流到海不复回的黄河……这一道道水是自然写给人类的歌行；妩媚深幽的峨眉、青城，险峻奇拔的华山、岱宗……这一座座山则是自然赐给人类的盆景。

山不自美，水亦不自美，但因了人，山水就有了情味，山水的美就彰显出来。

人们登山壮怀，临水浩叹，如此一来，自然就不仅美丽，而且变得可爱起来。

自然有了人，就不仅仅是纯粹的自然，还充满了情韵，参与到了人类的价值活动中来。

<<美学教程>>

书籍目录

引言第一章 关于美学 第一节 美学学科的诞生 第二节 西方美学的进程 第三节 中国美学的发展 第四节 美学的研究对象第二章 美的本质 第一节 西方对美的本质的探讨 第二节 中国当代对美的定义 第三节 美的本质追问 第四节 美的基本特征第三章 审美活动 第一节 审美活动发生的主体条件 第二节 审美活动的心理因素 第三节 审美活动的矛盾性表现 第四节 审美活动的本质特征第四章 审美存在(上) 第一节 自然美 第二节 人的美 第三节 形式美第五章 审美存在(下) 第一节 崇高与优美 第二节 悲剧 第三节 喜剧 第四节 荒诞与丑第六章 艺术(上) 第一节 艺术的各种定义 第二节 艺术的存在 第三节 艺术的创造第七章 艺术(下) 第一节 实用艺术 第二节 造型艺术 第三节 表演艺术 第四节 综合艺术第八章 中西文化与艺术比较 第一节 对中西文化的探讨 第二节 中西文化精神比较 第三节 中西艺术精神比较第九章 审美教育 第一节 审美教育的概念 第二节 审美教育的特点 第三节 审美教育的功能后记修订版后记

章节摘录

第一章 关于美学第一节 美学学科的诞生美学作为一门独立学科而诞生虽然比较晚近，但并不表示在此之前人类就没有对美的意识和思考。

对美的或朦胧或清晰的认识以及理论求索，是美学学科诞生的基础和前提。

据现有资料看，人类最晚在旧石器时代，就有比较充分但又未完全独立的审美和艺术活动。

这说明史前社会的审美和艺术活动带有明显的实用目的：它们首先不是“为艺术而艺术”的活动，而是首先“为生活、生存而艺术”的活动。

但不管这类活动的性质如何，都显示了人类对美和艺术有了某种归纳和意识。

原始人类的审美意识虽然还可能粗糙、朦胧，但通过遗传、积淀，影响与指导了后来人类的审美活动，为后世美学理论的构建准备了第一笔财富，也成为美学学科诞生的历史资源。

而此后文字时代以来人类自觉的美学构建，又为美学学科的独立准备了直接的思想养料。

据此，历史地看，美学学科的从无到有，经历了一个漫长的发展过程。

这一过程可以细分为三个阶段：、第一个阶段是审美意识的原始发生，时间位于前文字时代（主要是原始社会）。

由于人类思维此时还没有理论的自觉性，以及囿于生存的艰难和文字的缺乏等历史条件，人类对审美活动只有朦胧、直观的审美意识，不可能形成具有体系的美学学说，这些朦胧的看法也不可能流传后世而被后人知晓，今天人们只能通过原始的遗物来推测古人的审美意识。

第二个阶段是美学思想的自觉构建。

时间位于文字时代以后直至18世纪。

此时人类从各类专业化的和具有较强独立性的审美与艺术活动中，归纳出了很多体系化的美学思想或美学理论。

在这个时期内，虽然美学作为一门学科还未出现，美学也未从哲学、伦理学或艺术学中独立出来，但无疑关于美学的思考是全面、深刻的而且颇具理论的自觉性。

<<美学教程>>

编辑推荐

《美学教程》由湖南师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>