

<<宋代文学家庭>>

图书基本信息

书名：<<宋代文学家庭>>

13位ISBN编号：9787810817264

10位ISBN编号：7810817264

出版时间：2008-9

出版时间：王毅 湖南师范大学出版社 (2008-09出版)

作者：王毅

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代文学家庭>>

前言

王毅教授一部具有开拓意义的力作——《宋代文学家庭》即将杀青，我满怀欣喜地阅读着样稿，从其翔实的考证之中，从其精微的议论之中，细细地体味着这个选题的真正意义与学术价值之所在，犹如“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”一样，眼界豁然开阔，心胸顿觉开朗。

全书分为上、下两编：上编考证宋代文学家庭，资料翔实，考辨精微；下编议论宋代文学家庭，涉及宋代政治、经济、科举制度、出版业、地域文化、女性文化与家训文祸等各个方面，乃是对宋代文学家庭兴盛之社会文化阐释。

这部著作的意义，在于从一个朝代的文学家庭入手，开创了家庭与家族文化整体研究的先河。

由此推而广之，可以形成一个中国家庭、家族文化与文学艺术合而为一的研究系列，其学术价值与文化意蕴，不仅填补了中国文学史研究的一大空白，而且为以往多注重从神话学、民族学、民俗学、人种学诸方面进行考察的文化人类学研究开拓出了一个至关重要的最本质性的核心命题。

<<宋代文学家庭>>

内容概要

《宋代文学家庭》分为上、下两编：上编考证宋代文学家庭，资料翔实，考辨精微；下编议论宋代文学家庭，涉及宋代政治、经济、科举制度、出版业、地域文化、女性文化与家训文祸等各个方面，乃是对宋代文学家庭兴盛之社会文化阐释。

这部著作的意义，在于从一个朝代的文学家庭入手，开创了家庭与家族文化整体研究的先河。

由此推而广之，可以形成一个中国家庭、家族文化与文学艺术合而为一的研究系列，其学术价值与文化意蕴，不仅填补了中国文学史研究的一大空白，而且为以往多注重从神话学、民族学、民俗学、人种学诸方面进行考察的文化人类学研究开拓出了一个至关重要的最本质性的核心命题。

<<宋代文学家庭>>

书籍目录

绪论上编 宋代文学家庭考第一章 七代以上以文学见称于时之文学家庭第二章 六代以文学见称于时之文学家庭第三章 五代以文学见称于时之文学家庭第四章 四代以文学见称于时之文学家庭第五章 三代以文学见称于时之文学家庭第六章 父子以文学见称于时之文学家庭(上)第七章 父子以文学见称于时之文学家庭(下)第八章 兄弟以文学见称于时之文学家庭第九章 夫妻以文学见称于时之文学家庭第十章 祖孙以文学见称于时之文学家庭下编 宋代文学家庭论第十一章 宋代文学家庭与宋代政治第十二章 宋代文学家庭与宋代经济第十三章 宋代文学家庭与宋代家训第十四章 宋代文学家庭与宋代区域文化第十五章 宋代文学家庭与文祸第十六章 宋代文学家庭与宋代出版第十七章 宋代文学家庭与宋代科举第十八章 宋代文学家庭与宋代女性第十九章 论苏氏文学家庭第二十章 论吕祖谦文学家庭参考书目后记

<<宋代文学家庭>>

章节摘录

文学创作才能乃是一种无形的内在精神，属于意识形态，它不像物质财富那样能够转让、继承，这在古代，人们已有所认识。

2000多年前的大文论家桓谭曾云：“惟人心之独晓，父不能以禅子，兄不能以教弟也。

”（《新论》）曹丕在《典论·论文》中亦强调文学创作“以气为主”，“不可力强而致”，“巧拙有素，虽在父兄，不能以移子弟”（《中国历代文论选》上册第135页，中华书局1962年1月版）。

只是他们的说法都不够准确。

现代研究认为：文学创作是人类的一种特殊的精神实践活动，作家必须具有独特的审美心理结构和高超的艺术技巧。

审美心理结构就是感知、想象、情感、领悟以及审美趣味、观念理想等所组合的特定心理形式的总和。

艺术技巧是指作家熟练地运用创造手段创造艺术形象、表现艺术内容的能力，包括感受生活的能力、艺术想象能力、驾驭艺术形式的的能力、语言表达能力等。

心理结构部分主要是先天的禀赋，而艺术技巧则主要来源于后天的艺术修养。

任何一部成功的文学作品，与此二者均密切相关，强调某一个方面都是片面的。

桓谭、曹丕所论，只强调禀赋，而不言作家后天的艺术修养，不免流入“天才决定论”，故不够全面。

但是他们认识到文学创作才能不能“禅”、“移”，却是有见地的，即使在科技高度发达的今天，人们还是不能有意识地继承先辈的创作才能。

父辈的文学创作才能虽不能遗传，但作为文学创作中的艺术技巧是可以传授给子弟的。

父兄的言传身教，对子弟的成长起着非常重要的作用。

马克思主义创始人曾经指出：人是社会关系的总和，“社会关系实际上决定着一个人能够发展到什么程度”，“如果这个人的生活条件使他只能牺牲其他一切特性而单方面地发展某一特性，如果生活条件只提供给他发展这一特性的材料和时间，那么这个人就不能超出单方面的、畸形的发展。

任何道德说教在这里都不能有所帮助”（《马克思恩格斯全集》第3卷，第294页《德意志意识形态》）。

这就告诉我们，生活条件决定着一个人的发展方向。

这是对现实生活的总结，也符合历史发展的实际。

按照我们古人的说法是：“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。

”这就是“比物丑类”的一种启发（《礼记·学记》）。

谚语有云：“龙生龙，凤生凤，老鼠生子打地洞。

”如果抛开血统论的观念，只从生活环境、生活条件对人的影响而言，这话是有理而又生动形象的。

<<宋代文学家庭>>

后记

经过7年的努力，《宋代文学家庭》终于脱稿！

我对宋代文学知之不详，对宋代历史了解更少，作这个课题肯定是费力而不讨好。

但我必须作！

而且要尽力做好。

这完全是因为我外舅马积高先生临终遗言的缘故。

那是2001年初，外舅生病住院治疗。

我在医院旁租了一间农舍，以方便陪侍，每天下午陪外舅在医院后的花园里散步聊天。

有天他对我说：“我原来打算写一篇文章，论宋代的文学家庭。

这个题目还没有人写过，值得一作。

但是我是好不了了，你去作吧。

”我说：“不用担心，会好起来的。

”

<<宋代文学家庭>>

编辑推荐

《宋代文学家庭》由湖南师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>