

<<动画视听语言>>

图书基本信息

书名：<<动画视听语言>>

13位ISBN编号：9787810819459

10位ISBN编号：7810819453

出版时间：2009-1

出版时间：湖南师大

作者：郝巍东

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画视听语言>>

内容概要

本书对动画中的有关镜头、景别、光线、色彩、蒙太奇等视听元素进行了科学、理性的分析，深入浅出地论述了视听语言的基础理论和动画视听语言的主要特点及创作技巧、手段与表现方法，在理论和实践结合的基础上对动画视听语言作了全面的理论论述和系统的分析。

本书内容丰富，观点鲜明，图文并茂，通俗易懂，有助于读者树立正确的视听语言的观念，了解动画视听语言的基本概念，学习和掌握视听语言的基本构成元素以及视听语言在影视动画中的运用规律和表现技法，开拓思维，提高自身动画创作水平。

<<动画视听语言>>

书籍目录

第一章 动画视听语言概述 1.1 视听语言的概念 1.2 视听语言的发展 1.3 动画视听语言的特点 1.4 动画艺术与视听语言

第二章 动画中的镜头语言与景别 2.1 镜头语言的概念 2.2 镜头语言的分类 2.3 动画的镜头运用及表现意义 2.4 动画的镜头焦距概念及表现作用 2.5 动画的镜头视角 2.6 动画的景别概念 2.7 动画的景别分类与表现作用

第三章 动画中轴线与调度 3.1 轴线的概念 3.2 轴线的分类 3.3 调度的概念 3.4 调度的分类 3.5 动画的轴线与调度的关系 3.6 动画的轴线与调度的配合应用分析

第四章 动画中的光影与色彩 4.1 光影的概念 4.2 动画的光影的分类 4.3 动画的光影的塑造作用 4.4 色彩的概念及特性 4.5 动画的色彩表现作用 4.6 动画的画面影调和色调概念

第五章 动画中的声音 5.1 声音的概念 5.2 动画的声音分类及其作用 5.3 声音在动画中的作用

第六章 动画中的时间和空间 6.1 动画中时间的涵义 6.2 动画中空间的涵义

第七章 动画中的蒙太奇与后期剪辑 7.1 蒙太奇概述 7.2 动画作品中蒙太奇的分类 7.3 动画的后期剪辑

第八章 动画视听语言综合实训 8.1 动画视听语言与动画剧本创作 8.2 动画分镜头剧本概要与格式 8.3 动画分镜头剧本分析与练习

参考文献

<<动画视听语言>>

编辑推荐

《动画视听语言》由湖南师大出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>