

<<动画的分镜头设计>>

图书基本信息

书名：<<动画的分镜头设计>>

13位ISBN编号：9787810819497

10位ISBN编号：7810819496

出版时间：2009-1

出版时间：粟丹倪、丘隶 湖南师大出版社 (2009-01出版)

作者：粟丹倪，丘隶 著

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画的分镜头设计>>

内容概要

动画分镜头设计是体现动画片的叙事语言风格、构架故事的逻辑、控制节奏的重要环节，不但是要对全片所有镜头的变化与连接关系，甚至包括节奏都要进行设计，同时对于每一个镜头的画面、声音、时间等所有构成要素作出准确地设定。

《动画的分镜头设计》内容包括动画的文学性剧本分析，动画分镜头的视觉要素，动画分镜头台本的绘制方法与流程，经典分镜头创意分析等。

<<动画的分镜头设计>>

书籍目录

第一章 动画的分镜头综述	1.1 定义 / 21	1.2 沿革 / 31	1.3 动画的分镜头台本 / 61	1.4 动画分镜绘制的基本要求 / 71	1.5 分镜头台本在动画影片制作流程中的地位 / 7				
第二章 动画的文学性剧本分析	2.1 文学剧本与动画分镜头台本的关系定位 / 102	2.2 动画文学剧本的形成 / 102	2.3 动画文学剧本的主题 / 102	2.4 动画文学剧本的结构 / 11					
第三章 从动画剧本到镜头语言	3.1 剧本描述 / 163	3.2 镜头阐述 / 173	3.3 镜头与镜头语言 / 173	3.4 镜头与镜头距离 / 183	3.5 镜头和镜头角度 / 203	3.6 镜头和镜头运动 / 223	3.7 场面与空间调度 / 263	3.8 轴线与轴线原则 / 283	3.9 镜头与镜头衔接 / 31
第四章 动画的蒙太奇语言	4.1 “蒙太奇”综述 / 384	4.2 “蒙太奇”与分镜头 / 384	4.3 “蒙太奇”的主要内容 / 394	4.4 动画蒙太奇 / 41					
第五章 动画分镜头的视觉要素	5.1 动画的分镜头与构图 / 445	5.2 定义 / 445	5.3 动画分镜的静态构图关系 / 455	5.4 动画分镜的动态构图关系 / 485	5.5 分镜头的构图趣味中心 / 49				
第六章 动画分镜头的光影效果	6.1 基本概念 / 526	6.2 光影类型 / 526	6.3 光影表现理论 / 54						
第七章 动画分镜头台本的绘制方法与流程	7.1 动画导演工作 / 567	7.2 剧本工作 / 567	7.3 构思设计 / 567	7.4 文字分镜头剧本 / 577	7.5 画面分镜头剧本 / 587	7.6 绘制步骤 / 59			
第八章 经典分镜头创意分析	8.1 分析目的 / 628	8.2 分析类型 / 628	8.3 经典段落分析 / 63						
参考文献	/ 77								

<<动画的分镜头设计>>

编辑推荐

《动画的分镜头设计》适用于动画专业院校师生作为教材，同时也可以作为动画设计、游戏设计及制作人员学习参考书。

<<动画的分镜头设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>