

<<影视艺术简史与导视>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术简史与导视>>

13位ISBN编号：9787810819695

10位ISBN编号：7810819690

出版时间：2008-9

出版时间：湖南师范大学出版社

作者：刘彬彬，丁忠伟 著

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视艺术简史与导视>>

前言

《影视艺术简史与导视》是一本结合了笔者多年教研经验和当前理论界、业界的较新成果而编著的高校影视艺术教材。

它具有较强的实用性和普适性，既可以使高校广电专业的学生全面了解影视艺术知识，迅速提高影视艺术的鉴赏力，还针对影视艺术专业的学生进行了适当的专业拓展和提升。

“影视艺术”是个非常宽泛的概念。

有的教材无所不包，从历史沿革到技术原理；从电影流派到电视文艺栏目……而本书力图做到简明而充实——在内容上抓取“艺术”这一关键词，只集中探讨电影和电视剧两大影视艺术形式，不再讨论纪录片、电视文艺节目等其他电影或电视节目样式。

在体系上本书的每一章都分为“简史”和“导视”两大版块。

“简史”部分以史带论，对重要的电影运动、电影流派、热点现象、著名导演和作品进行阐述；同时以“合纵连横”的方式来建构本书的主要框架，即章节之间既保持一定的历史的纵向梳理关系，又兼顾不同国家和地区的影视发展史中相对独立的地域性特色。

如第一、二章分别为电影艺术的初创期和欧洲电影艺术的发展与繁荣；第三、四、五章则分别介绍美国好莱坞电影、亚洲电影和中国电影的发展概况；第六章和第七章则分别介绍世界电视剧和中国电视剧的发展概况。

<<影视艺术简史与导视>>

内容概要

《影视艺术简史与导视》是一本结合了笔者多年教研经验和当前理论界、业界的较新成果而编著的高校影视艺术教材。

它具有较强的实用性和普适性，既可以使高校广电专业的学生全面了解影视艺术知识，迅速提高影视艺术的鉴赏力，还针对影视艺术专业的学生进行了适当的专业拓展和提升。

<<影视艺术简史与导视>>

书籍目录

第一章 电影艺术的初创期	第一节 电影之父——卢米埃尔兄弟	第二节 电影“魔术大师”——乔治·梅里爱	第三节 电影艺术奠基人——大卫·格里菲斯	经典影片分析 / 一个国家的诞生
第二章 欧洲电影艺术的发展与繁荣	第一节 苏联蒙太奇学派	经典影片分析 / 战舰波将金号	第二节 欧洲先锋电影	经典影片分析 / 三卡里加里博士的小屋
第三节 意大利新现实主义电影运动	经典影片分析 / 四偷自行车的人	第四节 法国新浪潮电影运动	经典影片分析 / 五四百下	经典影片分析 / 六精疲力尽
第五节 德国新电影运动	经典影片分析 / 七铁皮鼓	经典影片分析 / 八罗拉快跑	第三章 美国好莱坞电影	第一节 好莱坞电影的类型化
第二节 反思中的新好莱坞电影	经典影片分析 / 九公民凯恩	第三节 经典好莱坞的复归	第四节 美国独立电影的发展	经典影片分析 / 十毕业生
经典影片分析 / 十一阿甘正传	第四章 亚洲电影	第一节 日本电影	经典影片分析 / 十二罗生门	经典影片分析 / 十三东京物语
经典影片分析 / 十四情书	第二节 韩国电影	经典影片分析 / 十五悲歌一曲	经典影片分析 / 十六我的野蛮女友	第三节 伊朗电影
经典影片分析 / 十七哪里是我朋友家	第五章 中国电影发展概况	第一节 1949年之前的中国电影	经典影片分析 / 十八小城之春	第二节 1949—1978年间的中国电影
经典影片分析 / 十九小兵张嘎	第三节 1979年以来的中国电影	经典影片分析 / 二十红高粱	经典影片分析 / 二十一霸王别姬	经典影片分析 / 二十二小武
第四节 港台电影	经典影片分析 / 二十三重庆森林	经典影片分析 / 二十四饮食男女	第六章 世界电视剧发展概况	第一节 欧美电视剧概况
经典电视剧分析 / 一越狱	第二节 日韩电视剧概况	经典电视剧分析 / 二东京爱情故事	经典电视剧分析 / 三大长今	第七章 中国电视剧发展概况
第一节 中国大陆电视剧的发展脉络	第二节 中国大陆电视剧的主要类型和艺术特征	第三节 21世纪初中国大陆电视剧赏析	第四节 港台电视剧的发展概况	参考文献

章节摘录

格里菲斯天才地意识到了一幅幅图画是有普遍的象征意义的，而一幅幅动的图画则是普遍的电影语言。

在格里菲斯的影片中，每一个段落通常是由若干个镜头组成。

而每一个镜头虽然只表现了其中的某一个部分，但同时也构成了格里菲斯所创造的那个世界的整体视觉印象。

格里菲斯在电影叙事语言上的独特表现，最突出的往往被人们认为是特写镜头和远景镜头的运用。

在《党同伐异》中特写镜头得到了更充分的运用，其中最著名的是妻子在法庭上紧握痉挛的双手的特写镜头，用于表现她的紧张的心理状态，加深了观众对她整个存在状态中形体元素的了解。

格里菲斯以更为具体、准确、形象的视觉手段突出了他在叙事语言上的风格、特征及其观念。

格里菲斯的全景镜头的使用同样是非常富有效果的视觉表现。

在《党同伐异》中远景镜头并不是局限于早期电影中的记录手段的单一功能，而是作为叙事语言中的一种环境、气氛、情绪、状态进行阐释。

特别是在“巴比伦的陷落”中，格里菲斯以大量的远景镜头表现攻守城堡和欢庆胜利的场面，使我们第一次对远景镜头的电影价值有了更为深刻、更清楚的认识与理解。

然而，特别需要说明的是在格里菲斯的电影叙事语言的贡献中，不仅表现在他如何全面、系统、熟练地使用了从特写到远景、或是摇镜头和移动镜头等一系列的视觉镜头语言，更重要的则是他“确立了以镜头作为电影时空结构的基本构成单位”的原则。

这一原则事实上成为我们现代电影分镜头和剪辑的基础。

正像人们通常所说的那样：在格里菲斯以前的电影只是一些拼凑的字母，而从格里菲斯这里开始，电影开始有了银幕的句法。

在格里菲斯的电影叙事形式中，还有许多非常重要的贡献。

比如他十分注重电影叙事节奏的表现，那个被称作“最后一分钟营救”的节奏性剪辑就是其中最好的范例。

这在他的短片和《一个国家的诞生》中都曾使用过，而在《党同伐异》中表现得更为精彩，成为他的作品在节奏形式上的一大特征。

格里菲斯在这一节奏技巧的使用中，还发现了不同节奏的剪辑所产生的不同的以及更为复杂的情绪上的变化，诸如：缓慢的切换能够造成安静和悠闲，快速的切换能够造成紧张和急迫，主观上的切换能够揭示人物的思想和意图等。

影片通过剪辑所造成的节奏和速度，可以产生悬念和戏剧性，可以富有含义和理性。

<<影视艺术简史与导视>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>