

<<动画编剧>>

图书基本信息

书名：<<动画编剧>>

13位ISBN编号：9787810827775

10位ISBN编号：7810827774

出版时间：2007-7

出版时间：北方交通大学出版社

作者：李铁

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画编剧>>

内容概要

本书是对动画剧作中的一些创作规律与技巧的总结。

书中充分吸取、借鉴了动画剧作及戏剧影视剧作的研究成果，就动画创作中的剧本思维特点、主题与剧本定位、角色塑造、情节安排、结构过程、人物语言，以及作品的动画改编等问题进行了详细阐述，并结合动画创作实例进行分析，还对连续剧、系列片及短片的创作特点进行了分析。

<<动画编剧>>

书籍目录

第1章 剧本的思维特点	1.1 剧本的视觉造型性	1.1.1 视觉造型思维	1.1.2 心理活动的表现
1.2 声音作为造型元素	1.3 声音与画面的结合	1.3.1 声画合一	1.3.2 声画分立
1.3.3 声画对位	1.4 蒙太奇思维	1.4.1 蒙太奇	1.4.2 蒙太奇思维是一种镜头思维
1.5 动画时空	1.6 动画剧作思维特点	1.6.1 关于“禁区”	1.6.2 关于幻想
1.6.3 关于滑稽幽默	1.6.4 关于Q版	1.6.5 关于视角	1.7 动画片类型
本章参考文献	思考与练习第2章 素材·主题·剧本定位	2.1 题材与剧本定位	2.1.1 题材
2.1.2 剧本定位	2.2 素材	2.2.1 素材的源泉：生活积累	2.2.2 素材的整理
2.2.3 素材的组织：表现角度	2.3 主题	2.3.1 主题的设置	2.3.2 主题的提炼
2.3.3 主题的表达：反弹琵琶，创意出新	2.3.4 主题的强化	本章参考文献	思考与练习第3章 角色
3.1 主人公	3.1.1 主人公的类型	3.1.2 主人公与移情	3.2 行动元
3.3 人物的构成	3.4 角色的塑造	3.4.1 性格的设定	3.4.2 性格的表现
3.5 角色的设置：主角与配角	3.6 角色的搭配：对比与衬托	本章参考文献	思考与练习第4章 情节
4.1 概述	4.1.1 什么是情节	4.1.2 情节的观念演变	4.1.3 两种事件
4.2 情节的组织	4.2.1 情节的贯串：情节线	4.2.2 戏剧性情节	4.2.3 淡化情节
4.3 情节模式	4.4 细节	4.5 喜剧性元素	4.5.1 笑的意义
4.5.2 “笑”的设计	本章参考文献	思考与练习第5章 结构	5.1 结构类型
5.2 结构要素	5.3 结构过程	5.3.1 开端	5.3.2 发展
5.3.3 高潮	5.3.4 结局	5.4 结构技巧	5.4.1 节奏
5.4.2 伏笔与照应	5.4.3 突转	5.4.4 对比	5.4.5 重复
本章参考文献	思考与练习第6章 语言	6.1 叙述性语言	6.2 台词
6.2.1 对白	6.2.2 旁白	6.2.3 独白	6.2.4 歌曲
本章参考文献	思考与练习第7章 连续剧·系列片·短片	7.1 影院片	7.2 连连续剧
7.3 系列片	7.4 短片	思考与练习第8章 改编	8.1 名著改编的优势
8.2 改编注意的问题	8.3 改编方法	8.4 案例分析	8.4.1 影院长片
8.4.2 短片的改编	本章参考文献	思考与练习第9章 剧作写作与格式	9.1 剧本写作的几个阶段
9.1.1 剧情创意	9.1.2 剧本创作	9.2 剧本格式	9.2.1 文学剧本
9.2.2 脚本	9.2.3 分镜头剧本	本章参考文献	思考与练习附录A 三十六种剧情模式参考文献

<<动画编剧>>

章节摘录

书摘

<<动画编剧>>

编辑推荐

《动画编剧》是对动画剧作中的一些创作规律与技巧的总结。

<<动画编剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>