

<<中国近现代美术教育史>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代美术教育史>>

13位ISBN编号：9787810830003

10位ISBN编号：7810830007

出版时间：2002-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：潘耀昌

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近现代美术教育史>>

前言

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可被视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。

但在20世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。

以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等为代表的一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。

1949年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。

当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于20世纪80年代前后逐一升格为大专或本科，并且自70年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士研究生的培养。

迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，在大陆拥有30所高等艺术院校，123所中等艺术学校的可观的办学规模。

<<中国近现代美术教育史>>

内容概要

本教材旨在描述中国近现代美术教育的史实和相关理论，特别是20世纪的大事件，讨论近现代推动中国美术教育事业发展的主要因素，涉及到近现代思想家、美术教育家对美术教育的见解和思考，各个时期的主要教学流派及其代表人物，以及新时期美术教育的改革，旨在廓清中国近现代美术教育发展的脉络。

因此本教材所关注的是与主流美术发展相适应的美术教育活动，其中包括对绘画、设计、美术史论等具体教学的微观分析和教育思想的宏观透视。

这门课程将有助于学生了解中国近现代美术教育思想和教育实践的发展历程，并对新世纪的美术教育提供一个思考的起点。

书籍目录

序言第一部分 史实第一章 20世纪以前中国近代美术教育概述第一节 晚明美术教育的潜在变革第二节 清代宫廷美术教育第三节 18、19世纪苏州和沿海地区的洋画与外销美术第四节 19世纪上海徐家汇土山湾天主堂的美术教育第五节 到欧美、日本学习美术的留学生小结与思考题第二章 20世纪初期的师范美术教育第一节 美术教育制度的改革和公办学堂的设立第二节 早期中小学美术教育第三节 早期师范美术教育小结与思考题第三章 早期的私立美术专门学校第一节 最早的私立美术学校第二节 上海美术专门学校第三节 苏州美专及其他私立美术专门学校小结和思考题第四章 国立美术专科学校的建立第一节 北京美术专科学校第二节 杭州国立艺术院(杭州艺专)小结和思考题第五章 业余美术教育第一节 北大画法研究会、中国画学研究会等第二节 鲁迅主持内山嘉吉主讲的木刻讲习会第三节 其他业余美术教育团体和机构小结与思考题第六章 民族解放运动时期的美术教育第一节 流亡中的美术教育第二节 鲁迅艺术学院第三节 抗战胜利后的状况小结与思考题第七章 新中国初期的美术教育(一)第一节 体制和政策第二节 与苏联东欧的交流第三节 社会主义现实主义教育体系的形成小结与思考题第八章 新中国初期的美术教育(二)第一节 契斯恰阔夫素描教学法的统治地位第二节 民族意识和中国画教学的改革第三节 新思路、新体系的探索小结与思考题第九章 “文革”中的“教改”第一节 “大批判开路”和“打倒一切”第二节 “新体制”第三节 “三突出”理论及困境小结与思考题第十章 新时期的变革第一节 思想解放运动下的讨论和摆脱困境第二节 新的艺术观念和多元性创作倾向提出的挑战第三节 新的尝试小结与思考题第二部分 理论第十一章 美术教育的指导思想第一节 改良派：康有为、梁启超第二节 激进派：陈独秀第三节 学术派：蔡元培第四节 革命派(一)：鲁迅第五节 革命派(二)：毛泽东第六节 新时期的思考小结与思考题第十二章 美术教育的流派和代表人物第一节 中西融合(一)：徐悲鸿、高剑父第二节 中西融合(二)：林风眠、刘海粟第三节 从传统走向现代，潘天寿小结与思考题第十三章 中西之争的实质第一节 全盘西化之风第二节 传统主义第三节 折衷主义第四节 世界主义与民族主义小结与思考题第十四章 现实主义问题第一节 清代宫廷的写实主义倾向第二节 从改良派的写实主义到革命派的现实主义第三节 现实主义的封闭和开放小结与思考题第十五章 从图画手工到现代设计第一节 图画手工和工艺美术第二节 设计观念的引进和发展第三节 现代环境、科技与艺术设计小结与思考题第十六章 美术史论方法论的演变与评述第一节 西方影响下的中国美术史论第二节 社会主义现实主义指导下的中国美术史论第三节 新时期的中国美术史论的特色小结与思考题第十七章 美术的普及与提高第一节 美术复制与美术普及第二节 版画与革命美术第三节 美术与大众传播小结与思考题第十八章 师范美术教育的定位第一节 师范美术教育的目的第二节 师范美术教育与专业美术教育的关系第三节 师范美术教育的策略小结与思考题第十九章 综合和专门化第一节 分化的历史和现状第二节 综合的历史和现状第三节 综合与专门化的意义与前景小结与思考题第二十章 现代技术问题第一节 美术与作为手段的科技第二节 美术与作为目的的科技小结与思考题结束语注释主要参考文献附录：近现代中国美术教育大事记

章节摘录

插图：第二节 民族意识和中国画教学的改革当把苏联社会主义现实主义美术和契斯恰阔夫的教学体系全面推广的时候，其负面的影响也就反映出来了。

江丰在主持杭州和北京美术学院工作期间，大力提倡表现人，在绘画中提倡人物画。

他批评传统中国画在人物画方面的缺陷，所以一方面要求改造国画，另一方面特别推崇油画，认为油画的表现能力最为丰富，能作大画，属于大画种。

这种排斥其他画种的说法和做法引起了一些国画家的不满。

前面提到，1947年10月，北平艺专国画组教授李智超等三人致函徐悲鸿，因为反对他改造国画的观点而提出罢教。

当时北平美术会也表示支持并发表宣言《反对徐悲鸿摧残国画》。

徐悲鸿面临一场危机。

众所周知，徐氏的艺术观颇受康有为、蔡元培、陈独秀、高剑父等的影响，他个人也提倡写实主义的艺术，因而强调造型的写实性，认为准确的造型能力是评价艺术的重要标准之一。

正如他说的那样，素描是一切造型艺术之基础。

在他看来，引进西方学院式的素描训练就是艺术教学的入门。

对于西方美术，他喜好的是古典传统，广义上说，是文艺复兴以后至印象派以前的传统。

对于印象派以后的艺术，在肯定个别人的成绩的同时，他持有较多的保留；他对艺术的评价基于对自然和真实的尊重、写实的方法以及社会教育功能。

因此他对德国表现主义以及马蒂斯、雷诺阿、马奈，塞尚的艺术，流露出强烈的不满。

从当时教学和创作的要求上说，这些人的作品，或者缺乏写实性和真实性，或者缺乏思想性和教育意义而显得庸俗，对徐悲鸿来说当然没什么可取之处。

他对现代派的批判也是针对其造型上的主观随意性。

这与他对传统文人画的看法是一致的。

从他个人的国画实践来看，其特色就是熟练的写实造型能力。

对于国画教学，他反对一味临摹，提倡师法造化，主张以写实之法加以改造。

因此，在处理这场危机时，徐悲鸿于10月15日举行新闻记者招待会，说明他对艺术和教育的主张，发表了《新国画建立之步骤》，他的思想与他在1920年发表于蔡元培主编的《绘学杂志》上的论文《中国画改良论》是一脉相通的。

其实，徐氏本人并不排斥国画，他对齐白石很欣赏，曾聘齐为北平艺专教授和中央美院名誉教授。

<<中国近现代美术教育史>>

媒体关注与评论

书评由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可被视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。

但在20世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。

以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等为代表的一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。

1949年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。

当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于20世纪80年代前后逐一升格为大专或本科，并且自70年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士研究生的培养。

迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，在大陆拥有30所高等艺术院校，123所中等艺术学校的可观的办学规模。

近一个世纪以来，在我国专业艺术教育体系的创立和发展的过程中，建立与之相适应的、中西结合的、系统科学的规范性专业艺术教材体系，一直是几代艺术教育孜孜以求的奋斗目标。

如果说20世纪上半叶我国艺术家们为此已进行了辛勤探索，有了极为丰厚的积累，只是尚欠系统的话，那么在50年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上，于1962年全国文科教材会议之后，国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作，并开始付诸实施。

可惜由于接踵而来十年“文革”动乱，使这项工作被迫中断。

新时期专业艺术教育的迅猛发展对教材建设提出了新的要求。

高等艺术教育改革的深化、教育部提出的面向21世纪课程体系和教学内容改革计划的实施，以及新一轮本科专业目录的修订、教学方案的制订颁发，都为高等艺术院校本科教材的系统建设提供了契机和必要的条件。

恰逢此时，部属中国美术学院出版社于1994年酝酿、发起了“中国艺术教育大系”的教材编写、出版工作。

这提议引起了文化部教育司的高度重视。

1995年文化部教育司在听取各方面意见后，决定把涵盖各艺术门类的“中国艺术教育大系”的编写与出版列为部专业艺术教材建设的重点，并于1996年率先召开美术卷论证会，成立该分卷编委会；1997年又正式成立了“中国艺术教育大系”的总编委会，以及音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈各卷的分编委会。

为了保证出版工作的顺利进行，同时组建了出版工作小组。

在世纪之交编写、出版的“中国艺术教育大系”，是依据文化部1995年颁发的《全国高等艺术院校本科专业教学方案》，以专业艺术本科教育为主，兼顾普通艺术教育的系统教材。

在内容上，“中国艺术教育大系”既是20世纪中国专业艺术教育优秀成果的总体展示，又充分考虑到了培养21世纪合格艺术人才在教育内容上不断拓展的需要。

因此，“大系”于整体结构上，一方面确定了5卷共计77种98册基本教材于2000年出版齐全的计划；另一方面，为使这套教材具有前瞻性和开放性，对于在21世纪专业艺术教育发展过程中，随教学课程体系改革、专业学科更新而形成的较为成熟的新的教学成果，也将陆续纳入“大系”范围予以编写出版。

在教材中如何对待西方现代派艺术，是一个无法回避的问题。

邓小平同志在1983年说过：“我们要向资本主义发达国家学习先进的科学、技术、经营管理方法以及其他一切对我们有益的知识和文化，闭关自守、故步自封是愚蠢的。

但是，属于文化领域的东西，一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现方法进行分析、鉴别和批判。

<<中国近现代美术教育史>>

”《邓小平文选》第三卷第44页)对此我认为对西方现代派艺术也需要加以具体分析。一方面应该看到,从19世纪末以来在西方兴起的种种现代派艺术思潮,是西方资本主义文化的产物,我们必须以马克思主义观点对它们的思想内核及美学观一一进行分析、鉴别和批判扬弃,绝对不能盲目推崇追随;另一方面,伴随西方现代艺术共生的种种拓展了的艺术表现形式、方法和手段,则是可能也应当为我所用的。

鉴此,前者的任务由“中国艺术教育大系”中的《艺术概论》来完成,而后者则结合各门类艺术的具体技法教程来分别加以介绍。

作为文化部“九五”规划的重点工程,拟向全国推荐使用的专业艺术教育的教材,“大系”的编写集中了文化部直属的中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等被称为“国家队”院校的各学科带头人,以及中央工艺美术学院、武汉音乐学院等在相关学科的翘楚,计国内一流的专家学者数百人。同时,这些教材都是经过了长期或至少几轮的教学实践检验,从内容到方法均已被证明行之有效,而且是比较稳定、完善的优秀教材,其中已被列为国家级重点教材的有9种,部级重点教材19种。况且,这些教材在交付出版之前,均经过各院校学术委员会、“大系”各分卷编委会以及总编委的三级审读。

可以相信,“大系”的所有教材,足以代表当今中国专业艺术教学成果的最高水平;也有理由预见,它对规范我国今后的专业艺术教育,包括普通艺术教育,将起到难以替代的作用。

“中国艺术教育大系”的工作得到了文化部、教育部、国家新闻出版署等方面的高度重视。在此我谨代表参与教材编写的专家学者和全体参与组织工作的有关人员,对上述领导部门,特别是联合出版“大系”的中国美术学院出版社、上海音乐出版社、文化艺术出版社致以崇高的谢意!

教育部艺术教育委员会主任

“中国艺术教育大系”主编

赵溷

1998年6月18日

<<中国近现代美术教育史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>