

<<织物手绘艺术>>

图书基本信息

书名：<<织物手绘艺术>>

13位ISBN编号：9787810830270

10位ISBN编号：7810830279

出版时间：2002-2

出版时间：中国美术学院出版社

作者：裘海索

页数：86

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<织物手绘艺术>>

内容概要

本书是一本独特的专业书，可以说是国内第一本较为全面地阐述手绘艺术与技术的图文并茂的书籍。

<<织物手绘艺术>>

作者简介

裘海索：1961年出生，籍贯杭州。

1982年毕业于中国美术学院染织美术设计专业，并留校任教至今。

现任中国美术学院教授。

主要从事染织美术与服装设计的考研工作。

曾担任工艺系染织美术设计专业教研组副主任和首届染织与服装系服装教研室主任。

现为高等院校染织与服装教学指导

<<织物手绘艺术>>

书籍目录

- 第一章 手绘的概述
- 第二章 手绘的织物
- 第三章 手绘的色料与辅助材料
- 第四章 手绘的工具
- 第五章 手绘的工艺流程
- 第六章 手绘的技法
- 第七章 手绘设计
- 参考书目

章节摘录

版权页：插图：手绘的工艺流程即手绘作品制作的每一个步骤和生产的整个程序，它反映了艺术创作与染化科技之间的关系。

手绘作品的产生既包含设计者的设计思想、艺术表现语言，又包括了印染科技的因素。

因此，手绘创作不完全等同于国画、油画、水彩画等创作，它既需要设计者有很好的绘画基础、艺术修养，也需要设计者善于借助印染技术及染化科技成果来实现设计构想。

随着科学技术的进步，适合于手绘的材料和工具也在不断地发展。

当设计者理解染料与各辅助材料之间的关系，认识到手绘材料与工具的个性时，便可使用传统的手绘材料与工具，将表现技法做新的拓展，创作出更多优美的作品。

5.1 真丝和毛织物手绘的工艺流程 1.坯料的准备 首先，根据设计需要选择真丝织物的品种。

由于大部分真丝手绘产品所需的坯绸要求有渗化性，因此要注意挑选渗化性良好的坯绸。

可以往坯绸上滴·滴清水，如果水滴很快渗开，便说明该面料具有渗化性，可用来作手绘的坯绸。

同时应根据图案的风格和手绘产品质量的要求，选择坯绸的等级，如A级品或B级品、C级品等。

对于平图面积较多、留底较多或纹样精细的手绘图案，应尽量选择A级品坯绸进行手绘。

注意绸面应无明显布次、纤维杂质、稀纬、纬缩、断经及“扒丝”现象。

选择用于隔离胶防绘的织物不易过厚，织物组织结构也不易太复杂、太疏松。

对毛织物的选择以疏松组织的为佳。

2.坯料的绘前整理 真丝坯料在绘制之前，一般需将其整平，用于绘制精细纹样的料子更应注意这一点。

对用于件料绘制的坯料，甚至要对其先进行缩水处理。

有些手绘图案的表现需要在经过不渗化处理的坯绸上进行，因此在作绘前对坯布进行上浆处理。

方法有：在绷好的坯绸上涂一层豆浆或稀释的海藻酸钠浆料等，也可在所需部位局部上浆，或将面料浸泡在稀释的浆液中，让纤维吸附浆液，烘干整幅之后再用来作绘。

全毛坯料在作绘之前，应先用清水喷湿或浸湿，在半干的状态下进行手绘，效果最佳。

3.在坯料上经营图案位置 根据设计需要，将图案在织物的幅宽内作安排。

对于四方连续型的图案，应充分考虑到单位连续图案所需的长度、主次纹样的大小比例、排列位置及色彩布局等。

可以用花样中最浅的颜色在绷在架上的坯料中标出记号。

在织物上经营图案位置时，须顾及到织物的缩水率，尤其在织物的经向丝绉线方向上，需留出必要的缩水量。

常用的真丝双绉、电力纺、素绉缎，其缩水率为3%~5%。

毛织物根据组织结构的不同有较大的差别，应在绘前做测试。

对于隔离胶花样，在注重上述事项之外还应注意整理坯布的经纬关系，使之成垂直状。

可以用抽纬纱办法确定纬线，并将其用高脚图钉垂直固定在勾胶台板上。

高脚图钉用来固定坯料，以10厘米以内一颗的密度来按钉较妥，对一些特别精细的花样，可以5厘米一颗的密度来按钉。

坯绸覆在描稿花样之上，不可拉得过紧，以免图案变形。

用于绘制件料的坯料，在摆放裁片时，要将裁片上的经线丝绉方向与坯绸上的经线丝绉方向保持一致，并且在裁片之外要放出适当的余量，以防后整理之后织物收缩而使裁片尺寸不能得到保证。

为确保服装裁片的准确性，可用铅笔在织物上描出裁片的廓型线；对一些须将衣片缝合后再作绘的特殊件料设计，则需做好必要的缝合工作，然后将其固定在勾胶台上待勾图案，或绷到架上作绘。

毛织物一般不合作隔离胶防染型图案的表现，通常只作适用染液和色浆直接绘的图案表现。

因此，任调整好织物的经纬线、顾及其缩水率之后，即可安排图案。

4.勾绘隔离胶 用水性记号笔在纸上做图案拷贝，再翻转该拷贝纸，将织物放在上面勾画隔离胶线条进行拷贝。

当织物放在其上勾胶水时，切记画过水笔线条的拷贝纸必须翻个面。

<<织物手绘艺术>>

在织物手绘中，对那些形象具体、严谨的图案，除了用色浆或在上色浆织物上作手绘之外，就是采用隔离胶水将其形象先勾绘出来再敷色的方法来表现。

花样的精细度不同，勾绘的方式也会有所不同。

对比较随意的图案，可用隔离胶笔直接在绷好的织物上勾绘，而严谨的图案则需用拷贝的方式进行勾绘。

具体做法是：先将设计好的花样用硫酸纸或明胶片拷贝下来，为避免弄脏面料，应将其翻个面，用胶带纸固定在画板上，然后将面料覆盖在其上，用高脚图钉固定、绷挺，注意料子的经纬线须垂直。

这时才可以用隔离胶笔做拷贝。

勾绘时要注意行笔的速度，以便作出多种形象的线条。

当人们右手拿隔离胶笔在坯布上勾画精细纹样的轮廓线时，在落笔前往往需要用旧布擦一下已溢出隔离胶笔针的胶水，使描绘在坯布上的隔离胶线条，不出现钉头的形象。

织物在勾完胶线后须等胶水干透，才能从板上取下，然后绷上画架进行着色。

勾好胶线的料子需及时上色，若隔一两天再填色，易出现冲胶的现象。

<<织物手绘艺术>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>