

<<平面港之图案设计>>

图书基本信息

书名：<<平面港之图案设计>>

13位ISBN编号：9787810830577

10位ISBN编号：7810830570

出版时间：2002-3

出版时间：浙江中国美术学院

作者：成朝晖

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面港之图案设计>>

内容概要

图案艺术的发展有着悠久的历史 and 辉煌的成就。

早在几千年前的中国新石器时代的彩陶上，就有运用图案来装饰器物的先例，体现了先民利用装饰语言来表达对美的追求和向往。

发展至商周时期，以中国古代青铜器为代表，除了饕餮纹等动物装饰外，几何图案也得到了充分的运用。

汉代的装饰是以石板为材料，形成了汉代浑厚、宏大又活泼的装饰图案风格。

诏代的图案装饰在内容方面，将植物花卉的图案作为器物装饰的主体，使得图案装饰更加丰富、富丽而华贵，从而为宋元时期瓷器花卉图案装饰达到高峰奠定了坚实的基础。

明清时期出现了中西结合的景泰蓝，图案造型密集紧凑，灵活而不失条理，反映出与制作工艺的直接关系。

而中国民间图案种类繁多，有剪纸、皮影、木版画、蜡染、刺绣、蓝印花布等，展现了浓厚的乡土气息，体现了民间艺人的图案设计才能。

<<平面港之图案设计>>

书籍目录

图案设计的追求方向 图案概述 图案文艺术特征 图案的表现特征 图案设计与制作工艺 图案设计的素材来源 图案设计的写生 图案设计的写生要领 写生的方法 丰富的图案设计造型手法 图案设计的形成法则

<<平面港之图案设计>>

媒体关注与评论

“自由就是秩序，自由就是力量……自由不仅仅是力量和秩序，而且是占据主导地位的、战无不胜的力量和秩序。

”——[英]查尔斯·杰士·福克斯 “对现代的设计师和走钢丝的艺人来说，平衡是感觉而不是公式……只有经受威胁的平衡和紧张动作的演出，才能引起兴趣和刺激。

”——[美]艾伦·赫尔伯特 “设计是追求新的可能。

”——[日]武藏野 “设计应该超越单纯的图形或产品而达到一种真正的自由。

” [日]五十岚威畅

<<平面港之图案设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>