第一图书网, tushu007.com

# <<反抗与困境>>

## 图书基本信息

书名：<<反抗与困境>>

13位ISBN编号：9787810830683

10位ISBN编号：7810830686

出版时间：2002-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：陈志红

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<反抗与困境>>

## 内容概要

《反抗与困境——女性主义文学批评在中国》，研究了近20年来女性主义批评如何传入中国大陆，如何与整个大陆的批评思潮融合及其有效性的问题。
陈志红关注的不是“中国女性主义文学批评”，而是“女性主义文学批评在中国”。
陈志红清醒地注意到这个命题的开放性和动态感。
她认为这个命题既可以讨论它如何“在”中国，也可以讨论它为什么“不在”中国。
陈志红在确立理论框架和资料梳理工作上，做了很多艰苦的工作，基本上向我们展示了20年来中国女性主义批评的概貌。
尽管陈志红的研究更多是正面的，即使批评，也是很有分寸的；但是，陈志红的这一研究本身，引起了我的注意。
　从陈志红论文所引述的材料可以发现，当代中国真正具有女性意识和理论价值的女性主义批评家寥寥无几，比如戴锦华、刘惠英、李小江、陈顺馨、刘思谦、崔卫平（半个，另一半干别的去了）、徐坤（半个，另一半写小说去了）等。
这与女性主义批评作为20世纪以来一个重要批评流派的状况太不相符了。
相反，当代中国女性创作现象却越来越热闹，越来越复杂，并且与市场和欲望消费纠缠得十分密切；比如美女作家（一种由“身体姿本家”向“文化资本家”的过渡形态）现象、身体写作（通过欲望符号的消费性与市场勾结）现象等。
这些现象看似阴性十足，实际上是阳性的折射物，是向以市场意识形态为核心的男权中心主义抛媚眼。
当代中国女性主义批评者，缺乏对正在发生的反女性主义文化现象的及时有效的批评，还在自己的文化作坊里长叹短吁。
　一种批评理论的有效性，要不就是建立在社会实践的基础上，要不就是建立在批评实践的基础上。否则，它只能是圈子里的玩物。
陈志红认为，对当代中国女性主义批评下一个定论，还为时过早，并且还乐观地展望了这种批评的前景。
但我认为，如果它不从这种作坊里走出来，不介入社会实践（妇女权益问题）和批评实践（对当代女性表达及时而有效的分析），再过20年，它依然只能是作坊的产物，“士多”的摆设。

## 作者简介

陈志红是广东著名文学评论家。
她从1984年开始发表文艺评论、散文、小说和报告文学等作品，出版有《自由的缪斯》、《中国现当代小说中的知识女性》、《一人上路》、《福乐之神》和《寻找青草地》等多部著作。
这次获奖的《反抗与困境》一书，对近20年来中国女性主义文学批评做了较全面的梳理、总结与研究，是一部有较强理论色彩的中国新时期女性主义文学批评史论。
该著作出版后受到广泛关注与好评，被认为是一部当代女性主义文学批评研究的力作。
马莉是新时期以来现代派诗歌的南方代表诗人，她从上世纪90年代开始从事散文创作，出版有《怀念的立场》、《温柔的坚守》、《夜间的事物》、《爱是一件旧衣裳》等散文集和《白手帕》、《杯子与手》等多部诗集。
她的散文以极端的幻想性和想象性体现了女性生命存在的内在力度，展现了新女性的独特气质，不少作品被收入各种选本中。

# <<反抗与困境>>

## 书籍目录

倒叙：作为引言第一章 众声喧哗中的悄然出场 一 中断与衔接 二 接受与选择 三 合法性及其质疑第二章 反抗性阅读 一 立场的政治性 二 建构式：“ 人的发展 ”和“ 女性的发现 ” 三 兼容式：“ 人的发现 ”和“ 女性的发展 ” 四 颠覆式：重读与拆解第三章 20年，走到了哪里？
一 女性写作：看与被看 二 犹在境中：突围与陷落 三 性别诗学：可能与困境回顾出发地：作为结语注释主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com