

<<画家书法>>

图书基本信息

书名：<<画家书法>>

13位ISBN编号：9787810830829

10位ISBN编号：7810830821

出版时间：2002-6

出版时间：中国美术学院出版社

作者：王平

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画家书法>>

内容概要

我认为，在中国传统文化中，书法艺术积淀深厚、内涵宏富，占据重要地位。甚至可以说，书法对源远流长的中国传统文化起着承载作用。这是因为，书法有着其它艺术样式无法比拟的独特性与奇妙性。它的起源，可以追溯到甲骨文时代，其悠远的历史与汉字的历史同步。它涵盖面广、包容性强，与音乐、绘画、舞蹈等各种艺术息息相通。我国古往今来所有文人墨客、以及断文识字的其它各界人士，几乎无不与书法有着不解之缘。特别是在“学而优则仕”的科举时代，书法的优劣直接关系到仕途命运，读书人无不在临池上苦下功夫。书法的奇妙性还在于，作为心迹流露的产物，人与人之间，由于出身、经历、性格、学养不同，而书迹各异，风格有别。同一个人，由于受环境、心情等因素影响，笔下作品的形态和气韵也不尽相同。书法作为一门抽象的艺术，除了有形的笔墨线条，更有无形的气、神、韵、趣，这就大大增强了书法的艺术魅力，也使得书法成了世人公认的最高艺术形式。

<<画家书法>>

书籍目录

总序/期舜威赵佶—筋瘦体美赵孟頫—道媚秀逸倪瓒—瘦淡简雅吴镇—萧疏朴茂沈周—纵横遒逸文徵明—典雅秀逸唐寅—清雅挺秀陈淳—圆润清媚徐渭—热烈奔放董其昌—平淡潇洒陈洪绶—冷傲清逸弘仁—苍劲简逸朱耷—圆转流畅恽寿平—清新雅逸石涛—博取广纳李鲜—苍老古朴金农—重拙巧妍黄慎—纵横恣肆郑板桥—奇趣横生虚谷—奇崛散逸赵之谦—以帖写碑蒲华—流转圆劲任伯年—奇警飘逸吴昌硕—朴野老辣齐白石—天真烂漫黄宾虹—妙合自然高剑父—雄奇奔放余绍宋—道健深博吕凤子—疏简清奇高奇峰—粗犷豪迈朱屺瞻—苍劲雄健吴湖帆—清俊雅逸郑午昌—秀丽俊逸徐悲鸿—矫健婀娜刘海粟—朴茂苍茫溥儒—筋骨丰润潘天寿—力能扛鼎丰子恺—质朴奇拙李苦禅—苍辣雄浑……

<<画家书法>>

章节摘录

晚年石鲁的“野、怪、乱、黑”充分体现在他的书法上。他的书法破坏了人们习惯的审美秩序，用笔如刀削斧劈，且随意顿挫转折，结体也狂怪不经，且随心把曲夸张，有着强烈的视觉冲击力。

有人尊之为“石体”。

“石体”的来处，据石鲁学生李世南说：“字体瘦劲崛硬，每划起止用笔顿挫，点画波撇多增折转，收笔带钩，锋芒毕露，这变体原来竟出自‘瘦金体’时，李世南还说：“不过老师的字与‘瘦金体’又根本不同，他是以匕首利剑般的书体来写字作画，充分表现出他的斗争锋芒和不屈心态。

”这样的话出自石鲁弟子之口，虽然我感觉有些牵强，但也算一说吧。

但很显然，石鲁的字受其在颜书和魏碑上下的功夫的影响是很大的，同时，他涩笔线条上的“锯点”也与其追求刻碑的斧凿痕迹不无关系。

李世南对石鲁具体书写状态有过描述：“看老师写字，我原以为如他这般狂怪的书法，定然是激越飞扬，一挥而就，其实不然，只见他眯起眼睛先上下打量一番，十分慎重其事，然后以长锋羊毫斗笔饱蘸浓墨缓缓落笔。

.....

<<画家书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>