

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787810830966

10位ISBN编号：7810830961

出版时间：2002-7

出版时间：中国美术学院出版社

作者：徐明慧

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩>>

内容概要

提及色彩，我们首先要谈到光，因为色彩与光是构成画面色彩关系的同一体。

有光才有色，色彩是通过光而产生变化的。

所以说光是感知的条件，色彩是感知的结果。

在色光关系中，光源总是起主导作用的。

在自然光条件下，光所照射的角度不同使光线有了强弱之别，从而产生不同的色彩效果。

我们以一组静物为例；正面光、侧面光和逆光所反映出的色彩效果是完全不同的。

正面光，我们又称为“平光”，画面所反映出的色彩基本是源色，由于缺乏明暗和投影，画面色彩不仅单调而且缺少素描上的层次变化，同时还缺少体积感。

所以这一角度是比较难画的。

侧面光则不同了，它所反映出的色彩关系明确，形体与转折关系明显，比较容易观察和表现。

逆光所反映出的色彩关系最丰富，受光面与背光面色彩的冷暖关系明确，明暗对比强烈，物体暗部因受周围环境色彩的影响，显得色彩丰富而有变化。

而且物体的暗部与投影自然融为一体，在表现时尤其要注意这一点。

值得提醒的是，物体的暗部是反映画面色彩关系的主要部分。

不同光线下物体的亮部、暗部及投影所表现出来的色彩变化也是不同的。

强光下我们看到的色彩鲜纯、明快甚至亮丽；弱光下我们看到的色彩灰泱、暗淡甚至有些模糊不清。

所以说光线能使我们辨清丰富的浓郁的色彩，光线的强弱也直接作用于画面的色彩关系。

我们的目的是用色彩来表现光线。

<<色彩>>

书籍目录

一、色彩与光二、色彩感觉与色彩印象三、色彩的视觉与心理四、色彩要素与色彩关系五、色彩的组织与构成关系六、色彩的对比与调和关系七、色调的形成八、色彩的表现方法与形式九、笔法的重要性十、不同质地的物体该如何进行表现十一、课后练习

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>