

<<工笔走兽画>>

图书基本信息

书名：<<工笔走兽画>>

13位ISBN编号：9787810831499

10位ISBN编号：7810831496

出版时间：2002-7

出版时间：中国美术学院出版社

作者：王申勇

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔走兽画>>

内容概要

走兽画现在处于一种平稳发展的时期，但在这平稳的发展中，孕育着新的探索的高潮。从现状去推测今后发展的趋向还为时过早，但我们仍可看出某些发展的轨迹：多元发展。当今走兽画家在不同道路上的探索已预示这种趋向的必然性。

对传统走兽画的进一步开拓和继承。

对走兽画理论上的深入探索和研究。

更广泛深入地研究和借鉴外来艺术。

对现代绘画工具材料更深层次的运用。

在走兽画的发展过程中，可看出其发展的思想基础。

它必须基于经济基础，并为经济基础服务，因为发展走兽画和其他任何艺术一样，必须

<<工笔走兽画>>

作者简介

王申勇 1971年生于四川成都，四川省诗书画院专职画家，中国美术家协会会员，自幼随师习画。

1997-1999年就读于中国美术学院 1998-2000创作作品： 获“第四届浙江省中国花鸟画展”金奖； 入选“第九届全国美术作品展”，获四川省展银奖； 获“中国美协中国画三百家作品展”铜奖； 获“第三届国际金鹅奖书画展”金奖 获“第二届全国花鸟画展”优秀奖； 获“新世纪全国国画精品大展”金奖； 获“中华魂全国国画大展五百家”金奖； 获“第二届浙江省中青年花鸟画展”

<<工笔走兽画>>

书籍目录

第一章 概述第一节 走兽画的现状与展望第二节 传统工笔走兽画特点第三节 走兽画发展概述第四节 走兽画发展史第二章 工具 材料第一节 笔第二节 绢、纸第三节 墨、砚、颜料第三章 解剖第四章 走兽的生活习性与特征第五章 走兽画的基础练习第一节 临摹第二节 造型练习——写生第六章 表现技法第一节 渲染法第二节 技法解析第三节 几种走兽画法第七章 构图第八章 工笔走兽画创作赏析

<<工笔走兽画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>