

<<美术史的观念>>

图书基本信息

书名：<<美术史的观念>>

13位ISBN编号：9787810831512

10位ISBN编号：7810831518

出版时间：2003-10-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：邵宏

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术史的观念>>

### 前言

在当代，知识分子所做的种种不负责任的事情中又多了一件，即写一些空洞无物的大作，让求知的读者枉费心神，浪费掉重于尺璧的珍贵光阴。

在这种学术空疏的气氛中写作，一部真正呕心沥血的作品，则往往明珠暗投，被淹没在出版物的海洋之中。

邵宏先生就是怀着这种感慨著述的，因此，他这部书时写时缀地拖了五六年之久。

我知道，他想写出新意，一方面，想澄清人们在所谓的文艺学中所固守的那些陈陈相因甚至被误用误解的观念，一方面又力图在西方美术史学史中拓出一条新的研究路线。

我也深知，他为自己规定的任务何其沉重，又何其艰难，他谦虚的心灵又是如何常常使他掷笔长叹的。

然而，他理想中的学术大师就在他的面前，他的心胸已被提到了一种高度，他也不甘心降低自己撰书的抱负，这也许就是他经常中断写作的原因。

不过，幸好有他的老师、当代中国设计理论的奠基者尹定邦先生的催促与鼓舞，这部让我们获益良多的著作才终于完成付梓。

由于我也略知作者写作的甘苦和认真不苟，所以不揣冒昧，写了这篇短文，以表达我对作者的钦佩和敬意。

## <<美术史的观念>>

### 内容概要

在当代，知识分子所做的种种不负责任的事情中又多了一件，即写一些空洞无物的大作，让求知的读者枉费心神，浪费掉重于尺璧的珍贵光阴。

在这种学术空疏的气氛中写作，一部真正呕心沥血的作品，则往往明珠暗投，被淹没在出版物的海洋之中。

邵宏先生就是怀着这种感慨著述的，因此，他这部书时写时缀地拖了五六年之久。

我知道，他想写出新意，一方面，想澄清人们在所谓的文艺学中所固守的那些陈陈相因甚至被误用误解的观念，一方面又力图在西方美术史学史中拓出一条新的研究路线。

我也深知，他为自己规定的任务何其沉重，又何其艰难，他谦虚的心灵又是如何常常使他掷笔长叹的。

然而，他理想中的学术大师就在他的面前，他的心胸已被提到了一种高度，他也不甘心降低自己撰书的抱负，这也许就是他经常中断写作的原因。

## <<美术史的观念>>

### 作者简介

邵宏，广州美术学院美术史教授，暨南大学文艺学博士，中国美术学院美术学博士，武汉理工大学设计管理学博士后，广东美学学会副会长。

已出版的专著有《艺术学方法批判》（合著）、《艺术史的意义》、《美术史的观念》，译著有《美术术语与技法词典》（合译）、《西方美术理论文选》（合译）。

## <<美术史的观念>>

### 书籍目录

序言缘起上编第一章 艺术理论的观念史还原第二章 艺术进入历史第三章 艺术的概念衍变第四章 作为学科的“艺术史”及其相关学科第五章 天才、灵感与艺术家的身份确立第六章 趣味概念与批评标准第七章 风格与形式问题下编第八章 艺术史的分期与变化理论第九章 文献编纂与作品研究第十章 艺术的心理学研究第十一章 图像学与图像志第十二章 艺术社会关系史第十三章 新马克思主义参考书目外文部分中文部分索引以西文字母排列以中文笔画排列

## &lt;&lt;美术史的观念&gt;&gt;

## 章节摘录

虽然贝伦森耐心、长期、反复地研究原作，但在确定作品归属问题上他还是靠自己的直觉。他的鉴定方法在美国得到另一个人的改良，那就是理查德·奥夫纳（Richard Offner，1889—1956）。奥夫纳也认为建设性的批评必须从具体的作品开始，并且应当归纳、渐进地进行。像贝伦森一样，奥夫纳的视觉记忆力极强，对视觉变化也极为敏感。但他与贝伦森不同的是，他认为鉴定的责任是将艺术品与产生艺术品的地域和时代联系起来，而不是像贝伦森那样将艺术品与艺术个性联系起来。与贝伦森不同的还在于，奥夫纳更强调文献证据，例如画上题字、售画合同等等（而这些正是贝氏不信任的材料）；奥夫纳尤其重视图像志研究（贝氏则看不起图像志）。这样一来，奥夫纳在实际工作中将文献证据及图像志研究放在了最重要的位置，而直觉的作用就比在贝伦森那里要小许多。

奥夫纳并不把鉴定看作是某种玄秘的占星术，而是把它看作一门具体的技术；即使它不能达到科学的精确，但起码可以提供有效的、具体明确的证据。

他相信鉴定引导艺术史：只有当鉴定把艺术品放在历史的全景画中时，艺术品便不再是孤立的艺术事实，而是集体行为的一部分，是精神与知识文化的一个因素，而这时才有了艺术史家的解释工作。

## <<美术史的观念>>

### 媒体关注与评论

序言在当代，知识分子所做的种种不负责任的事情中又多了一件，即写一些空洞无物的大作，让求知的读者枉费心神，浪费掉重于尺璧的珍贵光阴。

在这种学术空疏的气氛中写作，一部真正呕心沥血的作品，则往往明珠暗投，被淹没在出版物的海洋之中。

邵宏先生就是怀着这种感慨著述的，因此，他这部书时写时缀地拖了五六年之久。

我知道，他想写出新意，一方面，想澄清人们在所谓的文艺学中所固守的那些陈陈相因甚至被误用误解的观念，一方面又力图在西方美术史学史中拓出一条新的研究路线。

我也深知，他为自己规定的任务何其沉重，又何其艰难，他谦虚的心灵又是如何常常使他掷笔长叹的。

然而，他理想中的学术大师就在他的面前，他的心胸已被提到了一种高度，他也不甘心降低自己撰书的抱负，这也许就是他经常中断写作的原因。

不过，幸好有他的老师、当代中国设计理论的奠基者尹定邦先生的催促与鼓舞，这部让我们获益良多的著作才终于完成付梓。

由于我也略知作者写作的甘苦和认真不苟，所以不揣冒昧，写了这篇短文，以表达我对作者的钦佩和敬意。

范景中

2003年10月20日

<<美术史的观念>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>