

<<西方美术史图像手册.绘画卷>>

图书基本信息

书名：<<西方美术史图像手册.绘画卷>>

13位ISBN编号：9787810832489

10位ISBN编号：7810832484

出版时间：2004-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：李宏

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美术史图像手册.绘画卷>>

内容概要

《西方美术史图像手册·绘画卷（附光盘）》是西方美术史研究与教学的重要辅助资料。书中所收录的1300件绘画作品。

系西方美术史上从原始时期到20世纪的重要代表作品反映了西方不同时期与国家众多绘画风格、流派及画家的艺术特点及作品风貌。

其卷首的导言和每一时期绘画发展的概述和有关作品的作者、年代、制作材料、尺寸、藏地等方面的信息资料库。

读者可在阅读专业读物的基础上。

一方面具体地欣赏西方历代绘画精品。

另一方面理解和体会不同作品的相关背景知识。

《西方美术史图像手册·绘画卷（附光盘）》所附赠的光盘将书中每一件绘画作品的黑白图像都转换为彩色图像。

还介绍了简易的教学课件制作方法。

对于师生的教学与欣赏观摩必将大有帮助。

《西方美术史图像手册·绘画卷（附光盘）》编者李宏先生，曾就读于南京师范大学美术学院，获美术史专业硕士学位现为南京师范大学副教授，中国美术学院‘美术史学史’专业博士研究生、其主要著作有《欧美当代绘画艺术》（1992）《当代艺术》（译著，1995）、《现代建筑与设计的源泉》（合译，2001）、《西方雕塑》（2003）等并有论文译文多篇，发表于《新美术》、《世界美术》、《中国美术教育》、《画廊》、《江苏画刊》等专业核心期刊。

<<西方美术史图像手册.绘画卷>>

书籍目录

导言图版目录1 原始时代2 古代希腊、罗马3 中世纪4 文艺复兴6 17、18世纪7 20世纪参考书目

章节摘录

插图：

媒体关注与评论

导言一 在致力于追求纯艺术的现代派画家看来，传统绘画掺杂着太多“非艺术的杂质”。实际上，西方传统绘画并不是不讲艺术性，只不过是在讲究艺术性的同时，兼顾着诸多非艺术性的方面。

这大概就是传统绘画区别于现代派绘画的重要标志。

传统绘画在艺术上的这种不纯粹性，主要表现在功利性和描述性等方面。

在西方艺术传统中，功利性可谓根深蒂固。

罗马作家奥维德在其名著《变形记》中，曾经叙述过一个颇为有趣的故事：希腊有一位名叫皮格马利翁的雕塑家，全心全意地雕制了一件少女像，结果爱上了它，为它魂牵梦绕，于是，便去祈求维纳斯，希望得到一个如这雕像般美貌的姑娘。

女神为其痴情所动，便将那件冰冷的象牙雕刻变成了一具温暖的血肉之躯。

皮格马利翁将其内心对于女性的爱恋之情，全部倾注于他的雕像上。

他看雕像时的心情，与在生活中看美女时的冲动几乎没有区别。

千百年来，人们也一直是用皮格马利翁式的目光去看绘画，在一定程度上将画中的形象，与生活中真实的事物划上等号。

图像成了“替代物”，替代生活中具体的人或具体的物。

似乎某人的画像并不是“表现”某人，而是“替代”或“正是”某人。

这种倾向早在史前的洞窟壁画中就已经充分显示出来。

那些描绘着各种野兽的壁画，与原始人为狩猎所施行的巫术密切相关。

对原始人来说，野兽的图像就是野兽本身，只要用长矛石斧对之痛打一番，狩猎时真正的野兽便会俯首就擒。

可以看出，原始人绘制那些壁画，完全是为了“使用”。

扬·凡·爱克的《阿尔诺芬尼夫妇像》，在美术史上堪称卓越超凡。

不过，这样一件名作原本却不像我们许多人在试图给它下定义时所认为的那样，是一幅肖像画，或者是一件风俗画之类的作品。

它在当时甚至根本就不是被当作艺术品来对待。

对此，帕诺夫斯基曾作过详细考证，得出的结论是，它其实只是一件婚姻的证明书。

在这里，画家的作品成了直接服务于某个特定功能的东西，其功利性至关重要。

在漫长的岁月里，绘画总是与功利性纠缠不清。

人们需要绘画，往往并不是为了装饰，也不是为了在画廊里陈列，而只是为了有用，为了某种功利性的目的。

也许正因为此，贡布里希才会宣称：“实际上没有艺术这种东西，只有艺术家而已。”

”西方传统绘画的另一个特点，是强调描述。

长期以来，画家们一直都是把有效地表现故事和传说、描绘具体的情节，以及表达某种寓意或象征，当作自己的任务。

这种描述性在扬·凡·爱克的《阿尔诺芬尼夫妇像》上，也得到了充分反映。

在这幅画中，画家描绘了一对新人正在举行结婚的宣誓仪式。

阿尔诺芬尼用左手托住新娘伸出的右手，他那举起的右手将要放到新娘的手上去。

按照“交手”仪式的规定，一旦新郎的手落在新娘的手上，婚姻便告合法。

再这里，画家让他自己也在画面上出现，作为目击证人。

画中镜子上方有一段手写体的文字，意为“扬·

凡·爱克在此”，下边还注有具体日期。

如果我们细察那面镜子，便能证实这个事实。

镜中有两个人立于门前，而其中之一便是凡·爱克本人。

这种描述性的表现，这种对真实场景与情节的生动描绘，增强了该画结婚证明书的效能。

除了婚礼场景的描绘，画中还充满象征和寓意。

<<西方美术史图像手册.绘画卷>>

几乎每一个细节都隐含着某种意义。

这种描述性，是西方传统绘画的重要功能之一。

它使人们能够对于一幅画中所述的内容有所了解。

一件绘画作品，不仅可以再现自然与现实生活，而且可以对其加以评价和说明，从而给观者以启示。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>