

<<徐明慧色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<徐明慧色彩静物>>

13位ISBN编号：9787810833011

10位ISBN编号：7810833014

出版时间：2004-10

出版时间：中国美术学院出版社

作者：徐明慧

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐明慧色彩静物>>

内容概要

学画色彩，首先要去研究光和色，因为光和色是构成画面色彩关系的同一体。有光才有色。

色是通过光而产生变化的。

在光色关系中，光源色是起着主导性作用的。

在自然光条件下，光线的强弱往往是由于光照射角度的不同产生不同的色彩效果。

不同光线下物体的亮部，暗部及投影部所产生出的色彩变化也是不同的。

如果掌握了光源色、环境色和色彩冷暖关系的原理，就能感觉和表现出微妙的色彩变化。

色彩关系是画面色彩整体的呈现，负相、明度、纯度、冷暖构成画面的色彩关系，光源色、环境色、固有色又是通过照射物体所呈现的色彩现象。

色彩关系可以直接影响画面的色彩效果，同时也影响着我们的视、知觉。

色彩关系的存在是与光紧密联系在一起，强光下，我们看到的色彩鲜纯、明快；弱光下，我们看到的色彩灰浊、黯淡，可以说光线的强弱也直接作用于画面的色彩关系之中。

为了更好地表现色彩，我们必须仔细观察对色彩的纯度和明度关系，无论对象是什么，画面所反映出的色彩关系总是相通的。

画面色彩表现得是否丰富，主要还取决于你对光色关系的理解、掌握和运用。

色彩表现是以传达视觉上的色彩感受为主，色彩感受是我们应具备的一种能力，我们经常谈及画色彩首先要靠感觉，因为色彩现象本身就是人的一种视觉感受，它与人的生理因素有一定的关系，这其中也包含了一定的天赋。

当然，画色彩只凭感觉是不够的，还要掌握一定的色彩理论知识和色彩的表现能力，通过色彩组织规律来表达强烈的视觉感受。

我们习惯于通过静物写生来研究光色关系，目的是便于整体观察、分析和表现色彩及色彩关系，在静物写生中我们所表现的每一块色彩都不是孤立存在的，而是通过与周围色彩的相互影响和组织关系完成的，色彩表现最重要的环节是观察，要习惯去看物体的色彩而不是明暗，也要习惯通过色彩去区别明暗。

整体观察、局部表现、局部服从整体是我们一贯遵循的法则。

在静物写生中，我们首先要找物体的固有色，然后再去表现物体的光源色和环境色，继而确定画面的色调及冷暖倾向，正确地运用色彩的明度对比、纯度对比、色相对比、冷暖对比、补色对比及面积对比，可以使画面色彩关系达到调和或统一。

所谓调和，对色彩来说即对比中不失调和，调和时还需有对比来强调。

一切绘画的色彩效果都是通过对比与调和关系达到统一的。

我们在表现色彩时，客观自然的色彩中能作为艺术表现的依据，我们可以强调、夸张、取舍，以整体得益为重，使画面达到完美、和谐的色彩效果。

色彩表现可以说是一种能力的体现，只有认识色彩、理解色彩、并感受到色彩，你才能更充分地去表现色彩。

<<徐明慧色彩静物>>

作者简介

徐明慧，1988年毕业于中国美术学院，现任教于中国美术学院视觉传达设计系等。长期从事色彩的研究与教学工作。

著作：《版画·设计专业·色彩》（配有VCD）；《考前30天·色彩默写》；《美术高考快捷得分·色彩》；《水彩静物》；《色彩技法入门》；《中央美术学院·中国美术学院学生作品精选·色彩》；《色彩静物·水果集》；《色彩静物·花卉集》；《色彩静物·器皿集》；《色彩静物·蔬菜集》；《中国美术院校教材·色彩》；《徐明慧·色彩静物教室》；《色彩风景刻画摹本》。

<<徐明慧色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>