

<<孙慰耆书画集>>

图书基本信息

书名：<<孙慰耆书画集>>

13位ISBN编号：9787810833059

10位ISBN编号：7810833057

出版时间：2004年02月

出版时间：中国美术学院出版社

作者：孙慰耆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙慰耆书画集>>

内容概要

欣赏作者的书法作品，总是要联想到他对碑帖的精深研究，因为他对碑帖的研究和他的书法艺术的成就有着不可分割的联系。

帖之学是明清两代兴起的一门学问，这门学问现在随着地下墨迹的不断出土，开辟了新的境界。

他就是这片园地的开拓者之一。

这门学问除夸扬珍、竞炫收藏的古藏家不能算外，其路子约分为二类：一是研究其中历史资料，以碑刻文辞证史补事，或校读文辞；二是赏鉴、研究其书法艺术。

启功先生兼于两者，而更精于后者，他在两者之间融会贯通，其方法突破前人藩篱。

“买椟还珠事不同，掇瑀多半为书工。

滔滔骈散终何用，几见藏家诵一通。

”他为写这首诗是有感于过去多少鉴赏家重视碑帖的书法，而对其中文辞则往往视而不见。

启功先生是老一辈画家，所谓三绝——诗、书、画和笔墨的功力，是不用说的。

除了这些，他的画最大的特色，是以画内之境求画外之情。

拿山水册中一幅雨中山水为例：画中水黑淋漓，云山雾境，烟雨迷蒙，但远山之间，忽然浓墨一抹，观者似乎有点突兀之感，但再一想不仅画境新奇，境界也为之开阔了。

<<孙慰耆书画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>