

<<题画诗写作>>

图书基本信息

书名：<<题画诗写作>>

13位ISBN编号：9787810833363

10位ISBN编号：7810833367

出版时间：2004-7-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：洪惠镇

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<题画诗写作>>

前言

写这本拙著带有偶然性和必然性。

偶然性是去年6月，厦门举办全国美术书籍交易会，学校委托我和一位同事前去采购。

在我的母校中国美院出版社的摊位上，我的同事发现一本袖珍历代题画诗选，抢过去就塞在衣兜里自己要了，我一时也没在意。

后来我的朋友、中国美院出版社社长付新生问我有什么书稿，他那里可以出版，我手头一时还没有，只是答应有就给他。

可是，我的脑屏突然回放同事抢书的一幕，立刻来了灵感，意识到我该自己写本与题画诗写作有关的专著。

必然性是我知道从20世纪80年代以来，全国各出版社竞相出版历代题画诗选集，一直都供不应求，但就是没有出版帮助画家学写题画诗的相关书籍。

我在国画教学中，发现当今的学生，无论研究生还是本科生，都有人对古代诗词兴趣浓厚。

我要求研究生学会题画诗，不是一厢情愿强加于人，而是他们自己有兴趣。

有些外地的年轻画友，也寄诗作向我征求意见。

他们使我看到现代仍然有培养诗、书、画、印兼能的文人画家的希望，我才深感有责任把题画诗纳入教学。

可是没有专著或教材，只靠临时性的辅导讲解，难于系统化，教学效果很有限。

为此，出版一本《题画诗写作》之类的专著或教材是非常必要的，迟早也是必然有人会写的。

这种必然性，没想到竟在一个偶然的机会上，落实到我的头上来。

我从来没想到自己撰写这样一本专著或教材。

要不是偶然地看到同事抢书，又偶然地得到中国美院出版社的邀稿，我真的绝对不会不自量力、越俎代庖。

打定主意写这本拙著，并征得出版社的同意和支持之后，我立即动手，利用课余时间，起早贪黑、日以继夜、一鼓作气写成初稿；再经七八次修改、推敲和增订，耗时半年有余，终于杀青。

尽管写得很疲累，但心情始终很愉快，因为是在做一个延续题画诗传统的美梦。

同时，把我一生学诗和近年来教写题画诗的心得做一个总结，也是很愉快的事情。

<<题画诗写作>>

内容概要

题画诗是我国传统诗歌里的一个门类，历来虽有诗人参与写作，但主要作者是文人画的画家。他们本身也是文人，能诗甚至工诗，不必另外学习题画诗的写作法，所以未见有相关的著作传世。题画诗在现代文人画里依然保有相当地位；可是由于时代、社会、文化与教育的变迁，当代画家欲学无门，只能依靠自修，《题画诗写作》即是根据这种自修需要而写的参考教材。书中系统介绍题画诗的历史与价值、平仄音韵格律、语法章法特点、炼意炼字要领以及不同门类题画诗的讲究等等。共分十五讲，一气呵成、深入浅出、娓娓道来、通俗易懂、生动有趣、实用性强，与一般诗法书籍迥然不同，独具特色。其间举例解说有正有反、剖析深透，特别有助于初学者。书末附录平仄格式与古今诗韵常用字表，也具有工具书功能。作者洪惠镇教授，是厦门大学艺术学院国画研究生导师，他既是国画家又是美术史论家，不但有着题画诗创作与教学经验，还有不少见解精当、为他人所未曾道的研究成果；因而《题画诗写作》也是一部学术专著，填补了题画诗写作法的空白，可供业余爱好者和美术院校国画学生选读，也可供国画家和研究者研究参考。

<<题画诗写作>>

书籍目录

开场白第一讲 画上题诗看古今第二讲 记住平仄有窍门第三讲 先严后宽学古风第四讲 押韵选字费点神
第五讲 句式语法找特点第六讲 写诗还需懂修辞第七讲 对仗可工亦可宽第八讲 作诗章法如构图第九讲
炼意炼字铸诗魂第十讲 人物题诗重抒怀第十一讲 山水题诗重意境第十二讲 花鸟题诗重寓意第十三讲
题诗论画明观点第十四讲 律诗也可学学看第十五讲 题画之诗贵平易附录一 近体诗平仄格式表附录二
旧诗韵常用字表附录三 新诗韵常用字表后记附图

<<题画诗写作>>

章节摘录

第三讲 先严后宽学古风·古体诗与今体格律诗的界限·纯粹古风的特点·入律古风的特点·古绝·介于律绝与古绝之间的绝句等我们掌握了律诗、绝句的平仄格律之后，再重读历代画家的题画诗，便可以发现有些并不严格遵守平仄格律，这千万不能作为我们一开始也可以不严格遵守格律的借口。

古代文人画家首先是文人，然后才是画家，不会草率对待题诗。

他们的题画诗出现不合平仄的地方，有两种情况：一是为保全立意，宁愿不顾平仄，这是诗法所容许的；二是所写属古体诗，又称古风，平仄比较自由。

本来先有古体诗，后来才有叫近体或今体的格律诗。

学诗似乎应该由古入今，但那是诗歌专业的事。

我们先严格学好近体，再涉猎古体就更容易了。

这和画国画一样，先严格打好笔墨与造型基础，精熟后就能收放自如。

倘若先宽后严，就可能产生怠惰之心——反正已能题几句了，何必麻烦记那么多格律？

我认识的几位画家，就有这种心理，结果老在题诗上出格律问题，就像一幅画因为笔墨没过关，总是不耐看一样。

古体诗和近体诗有不同的讲究、不同的美感但用途是一样的，最好都能够掌握。

<<题画诗写作>>

后记

写这本拙著带有偶然性和必然性。

偶然性是去年6月，厦门举办全国美术书籍交易会，学校委托我和一位同事前去采购。

在我的母校中国美院出版社的摊位上，我的同事发现一本袖珍历代题画诗选，抢过去就塞在衣兜里自己要了，我一时也没在意。

后来我的朋友、中国美院出版社社长付新生问我有什么书稿，他那里可以出版，我手头一时还没有，只是答应有就给他。

可是，我的脑屏突然回放同事抢书的一幕，立刻来了灵感，意识到我该自己写本与题画诗写作有关的专著。

必然性是我知道从20世纪80年代以来，全国各出版社竞相出版历代题画诗选集，一直都供不应求，但就是没有出版帮助画家学写题画诗的相关书籍。

我在国画教学中，发现当今的学生，无论研究生还是本科生，都有人对古代诗词兴趣浓厚。

我要求研究生学会题画诗，不是一厢情愿强加于人，而是他们自己有兴趣。

有些外地的年轻画友，也寄诗作向我征求意见。

他们使我看到现代仍然有培养诗、书、画、印兼能的文人画家的希望，我才深感有责任把题画诗纳入教学。

可是没有专著或教材，只靠临时性的辅导讲解，难于系统化，教学效果很有限。

为此，出版一本《题画诗写作》之类的专著或教材是非常必要的，迟早也是必然有人会写的。

这种必然性，没想到竟在一个偶然的会里，落实到我的头上来。

我从来没想到自己撰写这样一本专著或教材。

要不是偶然地看到同事抢书，又偶然地得到中国美院出版社的邀稿，我真的绝对不会不自量力、越俎代庖。

打定主意写这本拙著，并征得出版社的同意和支持之后，我立即动手，利用课余时间，起早贪黑、日以继夜、一鼓作气写成初稿；再经七八次修改、推敲和增订，耗时半年有余，终于杀青。

尽管写得很疲累，但心情始终很愉快，因为是在做一个延续题画诗传统的美梦。

同时，把我一生学诗和近年来教写题画诗的心得做一个总结，也是很愉快的事情。

<<题画诗写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>