

<<视觉形式的生命>>

图书基本信息

书名：<<视觉形式的生命>>

13位ISBN编号：9787810833394

10位ISBN编号：7810833391

出版时间：2004-10

出版时间：中国美术学院出版社

作者：张坚

页数：423

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉形式的生命>>

内容概要

把艺术作品视为纯粹视觉形式的创造物，而抛开对任何题材，情节和内容的关注，这种现代主义美术观念首先是在19世纪中、晚期德语国家的艺术史和美学理论中酝酿发展起来的。

形式问题作为认识论的问题，涉及到艺术地认识或看世界的方式。

本书以现代艺术史学中的感觉主义和形式主义为线索，对这两个流派的主要艺术史家和理论家，包括康拉德·费德勒、希尔德勃兰特、李格尔、沃尔夫林，沃林格尔等人的思想进行系统阐释和梳理；以沃林格尔两本著作《抽象与移情》和《哥特形式论》为依托，评估这种现代形式理论对19世纪末、20世纪初现代主义美术运动的影响方式、范围和程度。

另外，本书还就罗杰·佛莱形式主义美术批评与形式理论的关系，以及意大利鉴赏家、艺术史家乔丹尼·莫雷利的形式与风格鉴别观念进行了深入辨析。

本书作者为中国美术学院美术史论系副主任，副教授，博士。

<<视觉形式的生命>>

书籍目录

第一章 绪论 一 现代艺术理论中的形式问题 二 从温克尔曼到斯普林格 三 李格尔、沃尔夫林、沃林格尔 四 罗杰·佛莱和乔凡尼·莫雷利 第二章 形式主义 第一节 康德的认识论哲学 第二节 霍尔巴特和齐美尔曼 第三节 费德勒和艺术科学 第四节 希尔德勃兰特与古典浮雕观念 第三章 沃尔夫林与李格尔 第一节 沃尔夫林 第二节 李格尔 第四章 感觉主义 第一节 感觉主义与移情 第二节 费歇尔父子 第三节 里普斯 第四节 恩德乐交通规则移情中介的抛弃 第五章 《抽象与移情》与德国表现主义 第一节 沃林格尔：艺术史学与艺术运动间的桥梁 第二节 移情心理机制 第三节 抽象心理机制 第四节 抽象与康定斯基 第五节 《抽象与移情》和表现主义 第六章 哥特艺术形式、沃林格尔与民族主义 第一节 民族根基：中世纪哥特艺术与格吕内瓦尔德 第二节 哥特艺术形式 第三节 哥特艺术与20世纪初德国民族主义思潮 第四节 文化科学、德国资产阶级和民族主义 第五节 沃林格尔的历史意识与世纪之交德国史学 第七章 罗杰·佛莱、乔凡尼·莫雷利与形式主义 第一节 形式主义与罗杰·佛莱的艺术批评 第二节 莫雷利艺术鉴赏学观念 第八章 几点结论 参考文献 附录：《论视觉艺术作品的判断》译名对照表

<<视觉形式的生命>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>