

<<思维与视觉>>

图书基本信息

书名：<<思维与视觉>>

13位ISBN编号：9787810833967

10位ISBN编号：7810833960

出版时间：2005-7

出版时间：浙江美术学院出版社

作者：韦天瑜

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<思维与视觉>>

前言

自20世纪末至21世纪初，正是新科学、高科技以日新月异的速度介入我们人类生活的时期，中国的高等艺术教育状况和内容也发生了极大的变化。

在经历了艺术教育的恢复、发展、扩大等几个历史阶段后，中国的艺术教育普遍地面临着新的办学理念与旧的教育模式的碰撞和较量。

不过，我们欣喜地看到，当今国内许多高等艺术院校开设了多项弥补以往所缺的新学科。

这些新学科不再是一种单一的教学模式，而是提倡或执行多元化的复合型的教学模式。

在中国，某些新兴的学科较之外国的晚了好多年，但它们能创建并良性地发展着，于国于民都是一件大好事。

立足于中国，放眼世界，与时俱进。

在充满活力和竞争的当代，中国美术学院出版社以专业的眼光和认真的工作态度策划出版了《中国高等艺术教育新学科丛书》。

这套丛书涉及了多方面多层次的新学科的教学和研究内容，犹如为中国的这些新学科的“教”与“研”搭建了一张展台，在它之上，广大读者可以看到体现个性化的、务实性的、健康而富有新意的艺术教育信息和研究成果。

编者本着“不求所有，但求所在，但求所用”的想法，择优录用书稿出版。

出版内容涉及到新美术理论、综合造型艺术、新媒体艺术、影视动画艺术、新设计理念与应用教学等领域。

在著书立说上可观其知识性的、教研化的、学术性的内涵；在书籍装帧和版式上力求新颖美观、便于实用的设计理念和风格。

丛书的每本著作倾注了作者大量的爱心和责任，凝结了他们宝贵的知识心血和事业企望。

由于他们与出版社通力合作，才使得我们的策划变成出版事实。

在此，我们向所有参与丛书工作的人士表达由衷的感谢。

从书的内容将分批计划出版，以飨读者。

<<思维与视觉>>

内容概要

《思维与视觉（综合造型对话教学）》阐述的要点就是对造型艺术传统教学的反思。作者以思维理念为先，拉起一条主线，再把当代艺术主要的观察方式和创作方式划为几块，营造了一个综合造型教学知识结构，这个结构由五个“对话”组成，即与自然对话、与载体对话、与经典对话、与当下对话，以及与自我对话。

再由这些内容辐射出六大章十四小节的著述，并由十几门课的实践作为著作的支撑，从基础到理论到创作，涉及古今中外的相关领域，描绘出一个可感知的当代综合艺术的轮廓。

书中列举了很多课堂实录、教案、文本、草稿，还有一些示范作品、现场记录，通过这些翔实的资料有助于读者理解并增加现场感。

<<思维与视觉>>

作者简介

韦天瑜，1982年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）雕塑系，留校任教。
1985年读在职研究生学位。
期间其悉心研究当代艺术诸多的新形式和新知识，以致在研究生毕业作品展出时由于作品“太”现代之故差一点儿被废了学位。
1991年应美国明尼苏达大学艺术系主任韦恩先生邀请作为访问学者赴美国，一去十年。
2001年受聘于中国美术学院，筹建综合艺术系并执教，以及主导系综合造型工作室的教研。
曾主持中国杭州整治西湖南线西线的公共艺术项目工程；参与学院重点科研项目宁波高校区名人院公共艺术工程；主持上海市城市建设重点项目紫竹科学园区公共艺术工程整体规划以及上海市十大城市雕塑重点项目的规划；参与在法国巴黎的中法文化年开幕式的策划和闭幕式上的作品展。
2004年调任中国美术学院上海分院任副院长，主持教学工作。

<<思维与视觉>>

书籍目录

第一章 与自然对话第一节 意象呈现素描意象表现课1. 教学目的和任务2.课程的基本内容和学时分配 (1) 教学基本内容和安排 (2) 教学方法和注意问题 (3) 学时分配表3.作业和课外辅导要求4.参考文献5. 考核方式第二节 空间认知空间造型基础课1. 教学目的和任务2.课程的基本内容和学时分配 (1) 教学基本内容和安排 (2) 教学方法和注意问题 (3) 学时分配表3.作业和课外辅导要求4.参考文献5. 考核方式第三节 原发体验造境与造景课1. 教学目的和任务2. 课程的基本内容和学时分配 (1) 教学基本内容和安排 (2) 教学方法和注意问题 (3) 学时分配表3.作业和课外辅导要求4. 参考文献5. 考核方式第四节 两极互生综合形式表现课1. 教学目的和任务2. 课程的基本内容和学时分配 (1) 教学的基本内容和安排 (2) 教学方法和注意问题 (3) 学时分配表3.作业和课外辅导要求4.参考文献5.考核方式第二章 与载体对话第一节 材质的泛生命材质表情研习课1.教学目的和任务2. 课程的基本内容和学时分配 (1) 教学的基本内容和安排 (2) 教学方法和注意问题 (3) 学时分配表3. 作业和课外辅导要求4. 参考文献5. 考核方式第二节 现成品与装置现成品与装置研习课1.教学目的和任务2.课程的基本内容和学时分配 (1) 教学的基本内容和安排 (2) 教学方法和注意问题 (3) 学时分配表3. 作业和课外辅导要求4.参考文献5. 考核方式第三节 文本、影像与网络文本与方案课1. 教学目的和任务2. 课程的基本内容和学时分配 (1) 教学的基本内容和安排 (2) 教学方法和注意问题 (3) 学时分配表3. 作业和课外辅导要求4. 参考文献5. 考核方式第四节 符号图式图像展示课1. 教学目的和任务2. 课程的基本内容和学时分配 (1) 教学的基本内容和安排 (2) 教学方法和注意问题 (3) 学时分配表3. 作业和课外辅导要求4. 参考文献5.考核方式第三章 与经典对话第一节 解构与重建——与经典对话——解构与重建课1. 教学目的和任务2.课程的基本内容和学时分配 (1) 教学的基本内容和安排 (2) 教学方法和注意问题 (3) 学时分配表3.作业和课外辅导要求4.参考文献5.考核方式第二节 “空”的国粹境界国学与民俗课1. 教学目的和任务2. 课程的基本内容和学时分配 (1) 教学的基本内容和安排 (2) 教学方法和注意问题 (3) 学时分配表3. 作业和课外辅导要求4. 参考文献5.考核方式第四章 与当下对话第一节 现代主义艺术的自恋第二节 多元的后现代第三节 后殖民的阴霾第五章 与自我对话第一节 无意识的创造力第二节 非线性网络第三节 素心地缘考察课1. 教学目的和任务2.课程的基本内容和学时分配 (1) 教学的基本内容和安排 (2) 教学方法和注意问题 (3) 学时分配表3. 作业和课外辅导要求4. 参考文献5. 考核方式综合造型专题研习课1. 教学目的和任务2.课程的基本内容和学时分配 (1) 教学的基本内容和安排 (2) 教学方法和注意问题 (3) 学时分配表3. 作业和课外辅导要求4. 参考文献5. 考核方式毕业创作和论文课1.教学目的和任务2.课程的基本内容和学时分配 (1) 教学的基本内容和安排 (2) 教学方法和注意问题 (3) 学时分配表3.作业和课外辅导要求4.考核方式毕业论文示例第六章 艺术存档关于《契约》作品一作品二作品三作品四作品五作品六附文《重置时空》附文《策划城市之魂——谈策划人制度》束

<<思维与视觉>>

章节摘录

第四节 符号图式符号是事物认知上的极简形式。

它可以是我们生存空间中偶而生发的任意事物，也可以是在我们历史中习惯中约定俗成的、家喻户晓的、传统式的某种法则标识。

它可以替代某种事物，涵盖某种事物，这是符号的所指；它也可以仅仅是某替代物的标志，这是符号的能指。

人类文明高度发展后，在信息爆炸的今天，符号简化了我们的繁琐；最常见的如数字号码、方程式、公式、文字、标志；声音的符号如口令、警铃、习语；动作符号如手势、礼仪等，这些高度秩序化、规则化构成了程式，程式构成了符号系列。

一般讲符号的构成有三种 第一是符像。

符像就是符号与它能指的替代物在涵义上有内在的相似性和共有特征，比如“红”得像血，或者是“白”得像霜之类。

第二种叫标示。

这类属因果性符号。

当“红”代表革命的时候，是因为由红联想到血，又由血联想到革命的代价；“白”得像死人，也是由死人的脸色都没有血色，所以用白来象征死人，而死人让活人恐惧，所以恐怖有时叫“白色恐怖”。

第三种是象征。

这种符号大都约定俗成，有时根本沾不上边，经过反复使用形成。

作为象征的符号表达涵义的内在逻辑和推理，其过程比较复杂。

所以，有时候符号使用时还只能在参与某种事物综合概念表达时才能显示它的所指。

符号有时是从属的，可变的，它常常是非独立的。

“白”用在姑娘的纯洁上，是一种意义，而用在幽深的夜色中又是另一种意义。

符号在今天对于我们来说其意义更大，因为世界越来越复杂，甚至可以说它越来越符号化。

我们也许以为自己面对的是自然的原物和本原，实际上，我们只是和这些原物的异化或者说是本原的代替物在打交道。

从这点去理解符号的真正功能不是通常认为的形而上学意义上的“再现”。

即使有所相似，它已经不是人们认知上的自然物或原事物。

而是对于一种已经存在符号的再次符号化，因此，也就谈不上再现不再现了。

<<思维与视觉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>