

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787810834339

10位ISBN编号：7810834339

出版时间：2005-10

出版时间：中国美术学院出版社

作者：王其全，顾金孚 著

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学语文>>

前言

近年来，提高学生的文化素质已成为共识，各高等院校对大学语文的学科地位有了新的认识，开设该课程和学校、系科增加，课时也逐渐增多。

但不可否认，在高职院校中对大学语文这门课程不予重视的现象还是存在的。

事实证明，在整个高职教育体系中，大学语文课程的地位、作用和意义是毋庸置疑的。

值得我们关注的应该是“教什么”和“怎么教”的问题。

高职教育是新生事物，高职大学语文教材如何编写，教学改革如何深化，确实是摆在有识之士，特别是高职大学语文教师面前一个新兴的课题。

高职大学语文教材编写难度很大，既要兼顾专业和职业教育要求，又要照顾普高与三类生的语文基础，更要凸现高职大学语文课程自身特点。

其复杂程度不是局外人所能想像的。

尽管如此，不少同仁在此前已作了尝试和努力，分别编写了较高质量的教材。

在拜读或试用之后，我们觉得再作“新编”仍是有必要和可能。

经过几位同道近两年的辛苦工作，在各方的大力支持关心下，《新编大学语文》教材得以顺利出版。

《新编大学语文》以文学作品和赏析为主，兼及作家介绍和评价；适当增加科技、文化、艺术等篇目。

突出高职教育应用性和实践性的特点，重视鉴赏能力培养，重视人文精神和文化素养培养，为学生的终身学习和发展打下坚实基础。

本书的特色，也是与现有的一些高职大学语文教材的不同点在于，增加人文和艺术等方面的内容，增设“拓展阅读”，有助于学生的自主学习。

尤其是根据时代和文章内容，选用相应的图片资料，意在开阔学生眼界，增强感性认识，提高学习兴趣。

当然我们的主观愿望和实际效果，还有待实践的检验。

因此，期待着专家和同行的批评指正。

《新编大学语文》由王其全、顾金孚负责总策划和统稿。

具体分工：先秦、两汉、魏晋南北朝部分（王其全中国美术学院艺术设计职业技术学院）；唐、明、清和附录部分（吴晓红中国美术学院艺术设计职业技术学院）；宋代部分（张玉仙）；元代部分（童丽娟中国美术学院艺术设计职业技术学院），现当代和外国文学部分（顾金孚嘉兴职业技术学院）。

版式和图稿由王其全负责审定。

<<大学语文>>

内容概要

《新编大学语文》的特色，也是与现有的一些高职大学语文教材的不同点在于，增加人文和艺术等方面的内容，增设“拓展阅读”，有助于学生的自主学习。

尤其是根据时代和文章内容，选用相应的图片资料，意在开阔学生眼界，增强感性认识，提高学习兴趣。

当然我们的主观愿望和实际效果，还有待实践的检验。

<<大学语文>>

书籍目录

前言第一部分：先秦文学先秦文学概述古代神话：《盘古开天地》《大禹治水》《女娲补天》《诗经》：《关雎》《灵台》《采薇》《蒹葭》《七月》屈原：《橘颂》《论语》(十则)《孟子》(三则)《大学》《中庸》《礼记》《庄子》：《秋水》《战国策》：《冯谖客孟尝君》《国语》：《召公谏厉王弭谤》孙武：《孙子兵法·谋攻》《考工记》：《梓人》第二部分：两汉文学两汉文学概述汉乐府诗：《上邪》古诗十九首：《青青河畔草》《行行重行行》司马迁：《史记·垓下之围》班固：《汉书·苏武传》第三部分：魏晋南北朝文学魏晋南北朝文学概述曹操：《观沧海》曹植：《洛神赋》陶渊明：《归去来兮辞》南朝民歌：《西洲曲》北朝民歌：《木兰诗》江淹：《别赋》郦道元：《水经注·三峡》杨街之：《洛阳伽蓝记·白马寺》刘义庆：《世说新语》(二则)王羲之：《兰亭集序》曹丕：《典论·论文》陆机：《文赋》(节选)刘勰：《文心雕龙·神思》(节选)宗炳：《画山水序》第四部分：唐代文学唐代文学概述王勃：《滕王阁序》张若虚：《春江花月夜》陈子昂：《登幽州台歌》孟浩然：《宿建德江》王维：《山居秋暝》《送元二使安西》王昌龄：《出塞》《闺怨》李白：《将进酒》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》杜甫：《登高》《观公孙大娘弟子舞剑器行》白居易：《长恨歌》《池上篇序》韩愈：《祭十二郎文》柳宗元：《小石潭记》杜牧：《江南春绝句》《赤壁》李贺：《李凭箜篌引》刘禹锡：《竹枝词》李商隐：《无题》温庭筠：《菩萨蛮》韦庄：《菩萨蛮》李煜：《虞美人》《浪淘沙》第五部分 宋代文学宋代文学概述范仲淹：《渔家傲》林逋：《山园小梅》晏殊：《浣溪沙》柳永：《望海潮》《雨霖铃》苏轼：《临江仙·夜归临皋》《江城子》《饮湖上初晴后雨》陆游：《诉衷情》《临安春雨初霁》辛弃疾：《水龙吟·登建康赏心亭》《清平乐·村居》《破阵子》李清照：《如梦令》《点绛唇》《声声慢》王安石：《明妃曲》《桂枝香·金陵怀古》秦观：《踏莎行》黄庭坚：《登快阁》周邦彦：《苏幕遮》姜夔：《扬州慢》欧阳修：《秋声赋》周密：《观潮》谢翱：《登西台恸哭记》苏舜钦：《沧浪亭记》苏轼：《文与可画贫慧谷偃竹记》郭熙：《林泉高致·山水训》严羽：《沧浪诗话·诗辨》沈括：《梦溪笔谈·书画》蒋捷：《虞美人·听雨》第六部分 元代文学元代文学概述马致远：《天净沙·秋思》关汉卿：《一枝花·不伏老》张养浩：《山坡羊·潼关怀古》元好问：《摸鱼儿》王实甫：《长亭送别》第七部分 明代文学明代文学概述李贽：《童心说》宗臣：《报刘一丈书》张岱：《西湖七月半》徐宏祖：《游雁宕山日记》汤显祖：《牡丹亭·惊梦》宋应星：《天工开物·陶埴》第八部分 清代文学清代文学概述龚自珍：《咏史》黄遵宪：《赠梁任父同年》朱彝尊：《卖花声·雨花台》纳兰性德：《长相思》郑燮：《竹石诗》《板桥题画》(二则)王国维：《人间词话》(节选)李渔：《闲情偶寄·取景在借》曹雪芹：《红楼梦·黛玉葬花》第九部分 现当代文学中国现当代文学概述诗歌部分郭沫若：《天狗》徐志摩：《雪花的快乐》戴望舒：《寻梦者》……第十部分 外国文学

<<大学语文>>

章节摘录

凡白土日垩土，为陶家精美器用。

中国出惟五、六处：北则真定定州、平凉华亭、太原平定、开封禹州，南则泉郡德化（土出永定，窑在德化）、徽郡婺源祁门（他处白土陶范不粘，或以扫壁为壤）。

德化窑，惟以烧造瓷仙、精巧人物、玩器，不适实用。

真、开等郡瓷窑所出，色或黄滞无宝光。

合并数郡，不敌江西饶郡产。

浙省处州丽水、龙泉两邑，烧造过釉杯碗，青黑如漆，名曰处窑。

宋、元时龙泉华琉山下，有章氏造窑，出款贵重，古董行所谓哥窑器者即此。

若夫中华四裔驰名猎取者，皆饶郡浮梁景德镇之产也。

此镇从古及今为烧器地，然不产白土。

土出婺源、祁门两山。

一名高梁山，出粳米土，其性坚硬；一名开化山，出糯米土，其性粢软。

两土和合，瓷器方成。

其土作成方块，小舟运至镇。

造器者将两土等分入臼，舂一日，然后入缸水澄。

其上浮者为细料，倾跌过一缸。

其下沉底者为粗料。

细料缸中再取上浮者，倾过为最细料，沉底者为中料。

既澄之后，以砖砌方长塘，逼靠火窑，以借火力。

倾所澄之泥于中，吸干，然后重用清水调和造坯。

凡造瓷坯有两种。

一日印器，如方圆不等瓶、瓮、炉合之类，御器则有瓷屏风、烛台之类。

先以黄泥塑成模印，或两破，或两截，亦或囫圇，然后埏白泥印成，以釉水涂合其缝，烧出时自圆成无隙。

一日圆器。

凡大小亿万杯盘之类，乃生人日用必需，造者居十九，而印器则十一。

造此器坯，先制陶车。

车竖直木一根，埋三尺入土内，使之安稳。

上高二尺许，上下列圆盘，盘沿以短竹棍拨运旋转，盘顶正中用檀木刻成盔头，冒其上。

凡造杯、盘，无有定形模式，以两手捧泥盔冒之上，旋盘使转，拇指剪去甲，按定泥底，就大指薄旋而上，即成一杯碗之形（初学者任从作废、破坏取泥再造）。

功多业熟，即千万如出一范。

凡盔冒上造小坯者，不必加泥；造中盘、大碗，则增泥大其冒，使干燥而后受功。

凡手指旋成坯后，覆转用盔冒一印，微晒留滋润，又一印，晒成极白干，入水一汶，漉上盔冒，过利刀二次（过刀时手脉微振，烧出即成雀口）。

然后补整碎缺，就车上旋转打圈。

圈后或画或书字，画后喷水数口，然后过釉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>