

<<2005中国杭州首届国际草书艺术展作>>

图书基本信息

书名：<<2005中国杭州首届国际草书艺术展作品集>>

13位ISBN编号：9787810834377

10位ISBN编号：7810834371

出版时间：2005-10

出版时间：中国美术学院出版社

作者：许江

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

毛笔的实用性早已被硬笔取代，随着电脑普及而来临的“无纸革命”，甚至把硬笔也冷落了。在伴着键盘长大的新一代人的日常生活中，书法的文化环境急剧变化。

然而，书法的魅力，归根到底来自其丰富的艺术表现力。

这一点，是电脑打字永远无法取代的。

书法活动，乃至书法市场依然在蓬勃发展，这首先要归功于书法文化在历史上几千年的积淀，培养了一代又一代人对书法的审美情结。

这次由中国美术学院、杭州市文联举办“2005中国杭州国际书法节”，把“国际草书艺术大展”和“国际现代书法艺术展”并举，其用意颇堪玩味。

草书和现代书法在高度的抽象性上，是存在共通之处的，二者相互碰撞、彼此启发，将令今日书家大有裨益。

这次草书艺术大展，从参展书法家的数量、范围，从部分作品的创新探求、艺术质量，都大有可观，也不乏一些能够反映时代精神的作品。

编辑推荐

毛笔的实用性早已被硬笔取代，随着电脑普及而来临的“无纸革命”，甚至把硬笔也冷落了。

在伴着键盘长大的新一代人的日常生活中，书法的文化环境急剧变化。

然而，书法的魅力，归根到底来自其丰富的艺术表现力。

这一点，是电脑打字永远无法取代的。

书法活动，乃至书法市场依然在蓬勃发展，这首先要归功于书法文化在历史上几千年的积淀，培养了一代又一代人对书法的审美情结。

这次由中国美术学院、杭州市文联举办“2005中国杭州国际书法节”，把“国际草书艺术大展”和“国际现代书法艺术展”并举，其用意颇堪玩味。

草书和现代书法在高度的抽象性上，是存在共通之处的，二者相互碰撞、彼此启发，将令今日书家大有裨益。

这次草书艺术大展，从参展书法家的数量、范围，从部分作品的创新探求、艺术质量，都大有可观，也不乏一些能够反映时代精神的作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>