

图书基本信息

书名：<<3小时石膏头像应试训练问题答疑重点.特点.热点>>

13位ISBN编号：9787810835602

10位ISBN编号：7810835602

出版时间：2007-1

出版时间：中国美院

作者：阮解

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书主要包括：材料工具、基础知识、构图方式、表现方法、常见问题、综合问题等。

书籍目录

材料工具

- 1.在考试中用碳笔与用铅笔作画相比较,哪个更容易出效果?
- 2.我看老师经常用橡皮当笔来表现画面,效果非常好,除此还有什么简便方法使画面出效果?

基础知识

- 3.作画时需要敏锐的视觉观察力,那么这种能力该如何去培养?
- 4.怎样才能把握好石膏头像的透视变化?
- 5.形体的骨骼和肌肉结构要怎样去理解,在作画过程中重要吗?

构图方式

- 6.画石膏头像时,有人说画大头容易得高分,是这样吗?怎样的构图形式在考试中最易取胜?

表现方法

- 7.怎样才能在规定时间内既快又准地完成石膏头像的形体?
- 8.打完形后不知怎样往下画,怎么办?
- 9.老师经常说画石膏头像最重要的是表现体积,那么该如何去表现体积?
- 10.阿格力巴的形老是画不准,特别是嘴巴,觉得很难表现,怎么办?
- 11.伏尔泰画起来很容易僵、板,怎样才能显得生动些?
- 12.海盗的头发一缕一缕的,很容易画碎,怎么办?
- 13.小卫的脸部与头发部分画起来有点脱节,怎样才能使他整体?
- 14.马赛的头发和胡子很难表现,怎样才能表现出他那种张扬的气势?
- 15.荷马的体感很强,头发和胡须很繁琐,怎样才能有效的表现?
- 16.罗马王的动态比较微妙,头发细碎,怎样把握?
- 17.画面上的石膏头像形体外轮廓线看起来很僵硬,是什么原因?
- 18.作画快结束时,从何处着手来调整画面?

常见问题

- 19.为什么我的画面看起来平平的没有立体感?
- 20.画面完成后软绵绵的,缺乏力度,怎么办?
- 21.我的画面看起来灰灰的,怎么办?
- 22.画面看起来脏兮兮油腻腻的,怎么办?
- 23.画面又花又乱,有什么解决的办法?
- 24.画面僵僵的、板板的,怎么办?
- 25.深入塑造过程中画面发闷黑气很重,怎么解决?

综合问题

- 26.考试作画前,该如何审题?
- 27.如何来理解石膏头像表现中的“方”与“圆”、“先方后圆”、“圆中见方”?
- 28.考试时究竟是明暗画法好还是结构画法好.哪个更容易得高分?
- 29.怎样的作画步骤最适合考试,如何分配3小时考试时间,注意事项有哪些?
- 30.怎样才能取得素描石膏头像高分?

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>