

图书基本信息

书名：<<3小时真人头像应试训练问题答疑重点.特点.热点>>

13位ISBN编号：9787810835619

10位ISBN编号：7810835610

出版时间：2007-1

出版时间：中国美院

作者：阮解

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

如何在有效的素描真人头像应试时间内取得最好的画面效果，通常是考生在平时训练中最为关心的。

作者通过对近年全国美术高考素描真人头像试卷的深入分析总结，结合十余年的美术高考考前辅导实践，将3小时训练中常见的疑难问题和应试中的难点、重点、特点、热点提炼归纳为“30问”，以开门见山、易学易练、极具针对性的“答疑”形式进行图文示范详解，从而使考生掌握正确的训练方法，做到有的放矢，快速提升训练效果，赴考时完成一份满意的作品，取得理想的成绩。

书籍目录

- 材料工具1.在考试中用碳笔与用铅笔作画相比较,哪个更容易出效果?
2.作画时,有人喜欢用擦笔擦,有人喜欢用手揉,老师也经常用橡皮当笔来表现画面,效果都非常好,除此还有其他的辅助工具能帮助画面出效果吗?
基础知识3.怎样理解和把握人物头部的透视变化?
4.怎样理解人物头像的骨骼和肌肉结构?
5.如何理解五官的形体与结构?
构图方式6.画真人头像时,有人说画大头容易得高分,是这样吗?
怎样的构图形式在考试中易取胜?
表现方法7.怎样才能在规定时间内既快又准地完成真人头像的形体并把握其特征?
8.打完形后不知怎样往下画,怎么办?
是否涂满调子就算把画面画完了?
9.老师经常说画素描最重要的是表现体积,那么该如何去表现真人头像的体积?
10.考试中常出现的男青年头像,如何去表现最容易出效果?
11.怎样才能表现女青年皮肤细腻的质感?
12.怎样用笔才能表现出男青年具有朝气蓬勃向上的精神面貌13.怎样才能把握好男中年的形象特征?
14.怎样才能处理好中年妇女脸部的明暗交界线?
15.老年人脸上的皱纹很多,该如何去表现?
16.头发的质感如何处理?
头发画得象帽子一样戴在头上,跟头部脱节,怎样才能使他与整体协调?
17.表现好真人头像的外轮廓线在画面中很重要,该如何去把握它?
18.作画快结束时,从何处着手来调整画面?
19.在画真人头像时形很准可看起来却不象,这是为什么?
常见问题20.为什么我的画面看起来灰灰的平平的没有立体感?
21.画面软绵绵的,缺乏力度,怎么办?
22.画面看起来脏兮兮油腻腻的,怎么办?
23.画面又花又乱,有什么解决的办法?
24.画面僵僵的、板板的,怎么办?
25.深入塑造过程中画面发闷黑气很重,怎么解决?
综合问题26.真人头像考试时该如何去审题表现?
27.考题中经常出现要表现被画人物的职业,怎样才能有效表现人物的职业特征?
28.考试时究竟是明暗画法好还是结构画法好,哪个更容易得高分29.怎样的作画步骤最适合考试,如何分配3小时考试时间,注意事项有哪30.怎样才能取得真人头像高分,高校考试评分的依据是什么?

章节摘录

插图：

编辑推荐

《3小时真人头像应试训练问题答疑:重点、特点、难点》：美术高考辅导教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>