

<<味水轩里的闲居者>>

图书基本信息

书名：<<味水轩里的闲居者>>

13位ISBN编号：9787810836685

10位ISBN编号：7810836684

出版时间：2008年3月

出版时间：中国美术学院出版社

作者：万木春

页数：215

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<味水轩里的闲居者>>

前言

打造学院精英 当我们讲“打造中国学院的精英”之时，并不是要将学院的艺术青年培养成西方样式的翻版，培养成为少数人服务的文化贵族，培养成对中国的文化现实视而不见、与中国民众以及本土生活相脱节的一类。

中国的美术学院的使命就是要重建中国学院的精英性。

一个真正的中国学院必须牢牢植根于中国文化的最深处。

一个真正的学院精英必须对中国文化具有充分的自觉精神和主体意识。

当今时代，跨文化境域正深刻地叠合而成我们生存的文化背景，工业化、信息化发展深刻地影响着如今的文化生态，城市化进程深刻地提出多种类型和多种关怀指

<<味水轩里的闲居者>>

内容概要

《味水轩里的闲居者：万历末年嘉兴的书画世界》中国美术学院出版社2008年3月一版一印，万木春著，48元。

印数一千册。

这本书215页，定价48元，现在的书真是贵啊。

这书是中国美术学院80周年庆典“南山博文”丛书中的一种，是万木春先生的博士论文。

这本书从李日华的《味水轩日记》进去，旁观了明代万历年前后嘉兴书画、收藏、文人交际等内容的一角，作者穿梭于古书间，采访于文字里，还原出当时嘉禾以文人为中心的书画世界。

本书参考的古代文献就有111种之多，以及一百多种近人的著述，这些资料，为研究李日华提供了全面的资料。

友知我喜欢李日华，特送我此书。

在此前，友渔民更是割爱，送我民国版的《竹懒画媵》，复印我《恬致堂诗话》。

还有友在四处为我寻找《恬致堂集》。

<<味水轩里的闲居者>>

作者简介

万木春，安徽人，1972年生。

17岁考入巢湖师专学习英文，19岁毕业。

1997年考入南京艺术学院，师从常宁生教授学习外国美术史。

2000年以论文《早期美第奇家族收藏研究：十五世纪佛罗伦萨的绘画价值观念》获硕士学位。

2002年考入中国美术学院，师从范景中教授学习美

<<味水轩里的闲居者>>

书籍目录

总序 打造学院精英绪论第一章 文人的闲居生活 一、始末 二、居所 三、出游 四、地方政治生活 五、家庭生活 六、收入第二章 鉴藏家与画家：书画世界中的文人 一、《兰亭诗卷》的收传者 二、上层文人与下层文人：鉴藏家的集团特征 三、嘉兴地区的画家第三章 书画的流通 一、来访味水轩的职业古董商 二、流通的绘画作品：格局、价格及作伪 三、鉴别与收购 四、书画流通中的古、今之别与书、绘之别第四章 嘉兴书画世界的核心：项氏家族 一、李日华与项元汴 二、李日华和项氏后人的交往 三、围绕权力家族的趣味传播 四、李日华与董其昌第五章 著书论画 一、《味水轩日记》的性质及它与嘉兴同时代书画著述 的关系 二、对前代画史的看法：画史分宗和宋元之争 三、对近代画家、画派的看法结论附录后记 一、文献 二、近人著述

<<味水轩里的闲居者>>

章节摘录

第一章 文人的闲居生活 一、始末 李日华自万历三十二年八月到天启五年二月在家赋闲，前后共二十一年。

这表明李日华自40岁至61岁的人生整个壮年阶段，是在退隐状态中度过。

在这期间他写了《味水轩日记》，而所记8年，不过是他漫长闲居生活中的一小段而已： 这种局面不可简单地以水边林下的文人理想来解释。

丁忧制度迫使官员中断任职，回籍守制，这使多数官僚的仕宦生涯带上了时出时隐的味道。

李日华的闲居即起因于万历三十二年母亲吴氏的亡故，而在李日华撰写日记期间，他在嘉兴的一帮好友，如同年进士岳和声（字之律，号石

<<味水轩里的闲居者>>

编辑推荐

《味水轩里的闲居者：万历末年嘉兴的书画世界》将把讨论的时间范围限定在《味水轩日记》所记录的8年之内，地域范围限定在以嘉兴为中心的苏、松、杭、嘉、湖五地，也就是历史学家通常所说的江南地区。

在这个时空范围内尽力梳理李日华的社会关系网，讨论嘉兴地区的书画鉴藏、文人在书画活动中的角色和身份、书画流通机制、项元汴家族在嘉兴书画世界中的影响以及晚明鉴赏家对绘画史的认识等问题。

<<味水轩里的闲居者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>