

<<姚耕耘画集>>

图书基本信息

书名：<<姚耕耘画集>>

13位ISBN编号：9787810837002

10位ISBN编号：7810837001

出版时间：2008-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：黄鼎 编

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;姚耕耘画集&gt;&gt;

## 内容概要

姚先生得益于陆俨少先生的，一方面是笔墨，另一方面是章法。

陆先生在章法处理上有着自己独特的一种随机生发的创作方式：他只打腹稿，从一个角一个局部开始慢慢生发开去，完成后全局却有非常好的气势和效果。

这样的一种创作方式，我想恐怕很少有人能像陆俨少先生本人那样纯熟地运用，但姚先生却能将这种随机生发构造能力，画面处理的灵活性，以及跌宕起伏的节奏感学得非常到位：与此同时，他又有比较理性严谨的画面整体安排和结构考虑，仅此看来，实属不易。

姚先生的作品有其自身独特的风格，其中画面构图和山石、河川、云雾、树石的结构安排，龙脉起伏变化非常丰富，这种变化丰富的景致是真实的自然界中很难看到的，是通过对画“理”和物“理”的解悟、加工、理想化的产物，是比客观现实更高、更典型、更集中的人间气象。

这正是姚先生作品的艺术性质所在，如果仅仅是模拟客观现实，那我们不能说他是一种非常高妙的艺术；如果完全是行不由径，凭自己的兴致随便涂抹，而没有对于物“理”和画“理”深刻的观察和研究，没有扎实的基本功，这也就往往成为了我们所说的“涂鸦”，而非真正严肃的艺术创作。

姚先生在这个问题上的尺度和分寸把握得很好，并在教学中很好地贯彻和执行，作为陆俨少先生的助手，他在山水画教学中发挥了相当重要的作用，培养了很多出色的学生。

总体来说，我认为姚耕耘先生具备了相当扎实的基本功和全面修养，他的才华在其有生之年并未充分显现和发挥出来，他本应有一个更加自由、更加充分发挥自己创造力和显示自己艺术境界的黄金时期，然而，天妒英才，英年早逝的他不仅是浙江画派和全国画坛的重大损失，更成为了我们中永久的遗憾。

古人云：一分耕耘，一分收获。

姚先生人如其名，虽然人生短暂，但正因他永不停歇地“耕耘”山水画艺术，才能取得如此令后人钦佩的“收获”。

今天，先生“收获”的作品有幸集结出版，实属令人欣慰之事，故我赘述上言，望先生的才华和精神能够指引并鞭策中国画坛的后学们不断前进。

<<姚耕耘画集>>

书籍目录

序言画家自述图版姚耕耘年谱姚耕耘常用图章印谱作品索引后记

<<姚耕耘画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>