

<<余绍宋>>

图书基本信息

书名：<<余绍宋>>

13位ISBN编号：9787810837118

10位ISBN编号：7810837117

出版时间：2008-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：毛建波

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

打造学院精英 当我们讲“打造中国学院的精英”之时，并不是要将学院的艺术青年培养成西方样式的翻版，培养成为少数人服务的文化贵族，培养成对中国的文化现实视而不见、与中国民众以及本土生活相脱节的一类。

中国的美术学院的使命就是要重建中国学院的精英性。

一个真正的中国学院必须牢牢植根于中国文化的最深处。

一个真正的学院精英必须对中国文化具有充分的自觉精神和主体意识。

当今时代，跨文化境域正深刻地叠合而成我们生存的文化背景，工业化、信息化发展深刻地影响着如今的文化生态，城市化进程深刻地提出多种类型和多种关怀指

<<余绍宋>>

内容概要

在撰写过程中，本书试图想象、描述和推测对一个人物非常直接而且真正有效的思想土壤与背景，而不是只把焦距对准那些遥远地影响着他的思想的政治大事和经济状况。

在第一章中，笔者试图追溯奠定余绍宋思想和知识结构的早年经历，并借助于他一生中的若干事件，大体勾勒出余绍宋的性格与人品，以求呈现一个更为立体饱满的事主。

第二章以余绍宋在京16年的历史为切入点，分别探讨余绍宋所组织的宣南画社对民初北京画坛形成的意义、余绍宋与民初北京传统派的联系与共通点，以及他返归杭州后，对杭州艺术风习的影响。

这一章还摭拾了余绍宋出任北京美专校长的史料，对研究中国早期美术教育历史有一定补苴价值；

第三章、第四章以余绍宋主要画学著述为考察对象，分别涉及他对中国传统画学著录书籍、绘画史观，以及文人画理论的观点与贡献；第五、六章分别对余绍宋的书画实践进行了考察，认为他是20世纪上半期传统文人艺术延续与承继的重要代表画家。

由于全书着重于余绍宋书画领域成就的研究，为了减少枝蔓，故而对他在法学、方志学等方面的成就不在本书中一一论及。

<<余绍宋>>

作者简介

毛建波，1965年生于浙江义乌。

1985年毕业于杭州大学中文系（今浙江大学），同年起任教于浙江美术学院（今中国美术学院）。

1988—1992年于中国美术学院攻读中国画论硕士研究生，师从王伯敏教授。

2002—2006年于中国美术学院攻读中国美术史博士研究生，师从任道斌教授。

现为中国美术学院研究生处副处长、人文艺术学院教授、硕士生导师。
主要从事中国美术史与中国画论研究，有著述若干。

<<余绍宋>>

书籍目录

总序 打造学院精英序一序二绪论 一、近50年余绍宋研究述评 二、近代美术史视野中的余绍宋第一章 思想的底色——余绍宋的早年经历与思想源流 一、旧学与新知 二、国内与东瀛 三、性格与人品第二章 余绍宋与民国京杭画坛 一、宣南画社与民初北京画坛的形成 二、鉴藏与著述：坚守传统的方式 三、北京美专校长：一段历史的摭拾 四、北风南渐第三章 余绍宋与近代中国画学（上） 一、画学研究的基石 二、《画法要录》 三、《中国画学源流之概观》 四、《国画之气韵问题》第四章 余绍宋与近代中国画学（下） 一、《书画书录解题》之缘起 二、《书画书录解题》之成就 三、《书画书录解题》之流衍第五章 余绍宋的山水画——兼及对20世纪上半叶传统文人山人山水画的考察第六章 清雅脱俗 法度严谨——余绍宋书法与松竹梅艺术论结论

<<余绍宋>>

章节摘录

毛建波君生于金衢，学于杭大（今并入浙江大学），执教浙美（今中国美术学院），后又师从王伯敏先生治美术史，尤长于中国画论、书论，二十余年孜孜于斯，不仅熟谙晋唐宋元乃至明清美术理论，而且对著《书画书录解题》的余绍宋先生之美术活动甚有研究兴趣。

故尔在攻读博士期间专门以余氏为研究对象，对其书画理论、山水花鸟及书法创作、美术社集活动、美术教育活动等进行考察，下龙游，上北京，寻访史料，笔耕不辍，阅四寒暑，终于在二七年初夏完成此博士学位论文。

纵览其文，我颇有所得，过去认识模糊的余氏美术活动，包括民国初年的南

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>