

<<写照传神>>

图书基本信息

书名：<<写照传神>>

13位ISBN编号：9787810837286

10位ISBN编号：7810837281

出版时间：2008-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：周晋

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写照传神>>

前言

打造学院精英 当我们讲“打造中国学院的精英”之时，并不是要将学院的艺术青年培养成西方样式的翻版，培养成为少数人服务的文化贵族，培养成对中国的文化现实视而不见、与中国民众以及本土生活相脱节的一类。

中国的美术学院的使命就是要重建中国学院的精英性。

一个真正的中国学院必须牢牢植根于中国文化的最深处。

一个真正的学院精英必须对中国文化具有充分的自觉精神和主体意识。

当今时代，跨文化境域正深刻地叠合而成我们生存的文化背景，工业化、信息化发展深刻地影响着如今的文化生态，城市化进程深刻地提出多种类型和多种关怀指向的文化命题，市场化环境带来文化体制和身份的深刻变革，所有这一切都包裹着新时代新需求的沉甸甸的胎衣，孕育着当代视觉文化的深刻转向。

今天美术学院的学科专业结构已经发生变化。

从美术学学科内部来讲，传统艺术形态的专业研究方向在持续的文化热潮中，重温深厚宏博的画论和诗学传统，一方面提出重建中国画学与书学的使命方向，另一方面以观看的存疑和诘问来追寻绘画的直观建构的方法。

<<写照传神>>

内容概要

有鉴于此，本文从五代及其之前的有关肖像画的图像遗存与史料人手，旁及礼、祭、人物品藻、佛教传人、传神理论等方面，对魏晋以来直至五代时期的肖像画的发展状况进行梳理，并对肖像画从“成教化，助人伦”转向大众实用的发展中诸问题进行分析，以期寻找肖像画创作主体（画家）、创作心理过程、作品内容题材及画法形式以及肖像画批评理论等方面的内在关联，为肖像画的研究与创作提供参考。

近年来陆续发现的年代可考、真实可靠的晋唐墓葬壁画和出土的唐代绢本人物绘画，成为我们研究晋唐绘画最重要的实物资料，为鉴别和确定传世作品提供了可靠的依据。

这些考古发现的重要意义还在于为了解晋唐肖像绘画的发展以及在某些特定阶段所表现出的复杂性提供了大量实例。

<<写照传神>>

作者简介

周晋，1970年生于浙江乐清。
1989年毕业于浙江美术学院附中。
1993年毕业于中国美术学院中国画系，获文学学士学位。
1997年毕业于中国美术学院中国画系，获文学硕士学位。
2007年毕业于中国美术学院，获博士学位。
1997年起任教于中国美术学院中国画系。
2006年任香港中文大学艺术系副教授。

现为中国美术家协会会员、浙派中国书画研究院副秘书长。
作品多次参加浙江省及全国美展并获奖。
出版个人著作十余种。

<<写照传神>>

书籍目录

总序 打造学院精英前言第一章 肖像画的相关概念 1 写真、传神、写照 2 中国传统肖像画的分类第二章 中国肖像画的形制与功能第三章 晋唐肖像画的发展概况 1 魏晋南北朝肖像画 2 隋唐五代肖像画第四章 传神——晋唐肖像画的核心 1 肖像画与人物画 2 肖像画的形神观 3 晋唐肖像画及其创作 4 肖像画与传统绘画色彩观第五章 晋唐肖像画发展的原因 1 礼、祭 2 礼祭与肖像艺术 3 魏晋之前的肖像艺术 4 魏晋人物品藻与肖像画 5 白画与粉本第六章 晋唐肖像画的影响与启示参考文献后记 6 佛教艺术的输入 7 画师与画家

<<写照传神>>

章节摘录

第一章 肖像画的相关概念 1 写真、传神、写照 在传统中国绘画中，将作为人物画中一个门类的肖像画称作“写真”“传神”“写照”，也称作“传真”“写神”“传影”“写像”等，其中除了包含形貌的逼真相似之意，还要求表现对象的精神特征、生命气息，以达到传神的效果。

“真”“照”“神”“像”，透露了中国肖像画所侧重的因素，有对照真实人物，如用镜映照或水中取影般真切相像的意味，要求“形神兼备”“以形写神”，达到惟妙惟肖，透过外形而体现对象的内在精神，即“神”“真”的把握。

“真”，有逼真、真实的含义。

引申为与形、神相关的内在特质的概念，即所谓“真在内者，神动于外”。

（《庄子·渔父》） 肖像画就是画某个人的相似之像。

“肖”在《说文》中解释为：骨肉相似也。

还补充说：不似其先，故曰不肖也。

是指儿子长得像不像其老子的遗传学现象。

“像”通“象”。

如“凡卦之爻，不过效法乾坤之理，凡卦之象，不过肖像。

” 按照《汉语大词典》的解释，肖像是“用绘画、雕刻、塑造、摄影、刺绣等手段表现的人像。

一般指画像或照片”；肖像画是指“描绘人物形象的画”。

在人物画中肖像画是更具体的更现实的那种，形貌再现是其最基本的要求。

肖像画的肖似，包含了形似与神似(内在精神的流露)的统一。

由于受宋代以后文人画思想的影响，遂有了“国画作肖像以取神为主，肖形为次，故曰传神”的说法。

.....

<<写照传神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>