第一图书网, tushu007.com

<<中国现代书法蓝皮书>>

图书基本信息

书名：<<中国现代书法蓝皮书>>

13位ISBN编号：9787810837408

10位ISBN编号：7810837400

出版时间：2008-9

出版时间：中国美术学院出版社

作者：张爱国

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

自1985年“ 中国现代书法首展 ”以来，一直处于变动与发展中的中国“ 现代书法 ”，至今尚不具备一个完善的稳定的结构。
其症结在于大家使用着“ 现代书法 ”这个共同的名目，而没有相互探讨一下这个名目下的事实是否一致。
造成这个名实不符的根本原因是“ 现代书法 ”这一概念中“ 现代 ”与“ 书法 ”的错位对接。
这一错位的对接又导致了“ 现代书法 ”语境中“ 现代 ”与“ 传统 ”的错误对立，这不仅极大地阻碍了“ 现代书法 ”的发展，也引发了许多无谓的话语。
进入21世纪之后，在中国书法自身寻求当代转型、一部分“ 现代书法 ”界人士试图建构中国本土的当代艺术的双重作用下，由于书法与汉字（及其书写）本身以及作为资源的不同，“ 现代书法 ”慢慢走出了“ 现代 ”与“ 书法 ”的错位对接，代之以分化出“ 是书法 ”与“ 不是书法 ”两大发展方向，使得原先“ 现代 ”与“ 传统 ”的错误对立逐步消除，“ 现代书法 ”迈入了“ 书 ”与“ 非书 ”互动、交融和争进的当代发展境域。
论文在对“ 现代书法 ”作了这番学理梳理的基础上，胪列评析了其创作的八种类型。
最后，论述了“ 现代书法 ”进入中国美术学院这一高等书法教育体系后，对其在当代发展的划时代意义。

书籍目录

序王冬龄前言上编　中国“现代书法”的名与实第一章　现代VS书法：错位的对接第一节　85“现代书法首展”第二节　王南溟的《字球组合》及其“现代书法”话语第三节　邱振中：从《最初的四个系列》到“源自书法”第四节　栗宪庭《“现代书法”质疑——从“书画同源”到“书画归一”》第五节　曾来德《现代书法的症结》第二章　传统VS现代：错误的对立第一节　何为“现代”？
第二节　何为“传统”？
第三节　传统VS现代：错误的对立第三章 书法VS汉字：两种不同的资源第一节　书法与汉字及汉字书写的关系第二节　消解汉字与消解书法第三节　书法VS汉字：作为资源的不同中编　中国“现代书法”的创作类型第四章 中国“现代书法”创作的三个发展阶段第一节　现代阶段（1985—1992）第二节　后现代阶段（1992—2000）第三节　当代阶段（2000年至今）第五章 中国“现代书法”创作的八种类型第一节　画字型第二节　抽象解构型第三节　少字数型第四节　再造文字型第五节　行为、装置、影像型第六节　学院派型第七节　理念主义型第八节　“由内而外”的“独创”型下编　中国“现代书法”高等教育的现状与意义第六章 中国“现代书法”高等教育的现状第七章　中国“现代书法”高等教育的意义结论参考文献附录附图后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章　现代VS书法：错位的对接　　“现代书法”究为何指？

可以说，在“现代书法”发展的进程中，这一问题始终如影随形地不断地被提出。

这当中有思考、有困惑、有疑问更有诘难。

提问者或设问者尽管角色不同、身分各异，对这一问题的思考也可能是千差万别甚至南辕北辙，但发问者发问的原因却惊人的相似：“现代书法”只是个名目、只是个符号而已，但它的实质内容何谓呢？

抑或是，“现代书法”本就是一个空壳、一个“黑洞”，等着人们去填充物质、精神乃至生命。

至少，从语词学的概念的意义上来说，“现代书法”应该是“现代的书法”。

如果是这样，事情就好办了。

因为“书法”是我们熟知的，至于“现代”，不论中外、彼此、过往与当下的认识差别有多大，我们只管把它加到“书法”前面，让它们构成一个上下文的关系就是了。

可事实是，在“现代书法”这一名目被提出至今的二十多年中，“现代”与“书法”从来没有真正的彼此平行的去相互修饰与规定。

……

编辑推荐

《中国“现代书法“蓝皮书》是作者以他的博士论文修订充实而成。
一他的博士论文曾在台湾举办的“开FUN——2007现代书法国际论坛”上做重要演讲。
他有感于现代书法的繁杂和争论，从学理、流派、高等教育等方面，对近30年的创作和学术研究状况进行梳理，尊重学术历史，在比较综合、客观的基础之上建立自己的观点，超越了以往各自为营的局面，研究思路和学术视野值得赞赏。
另外，爱国同学做现代书法研究，难能可贵的第二点，在于他的现代性的研究，具有深远的传统学养的背景，这使他的关于现代性的分析避免了激进极端的弊病，能执其两端进行研究，得到中肯的见解。
再者，我们始终坚信，学理的真正完善有待于创作实践的推进，有赖于现代书法经典作品的丰富，以及现代书法在高等艺术教育中有一席之地。
在这个基础上，理论才显出现实的面目，而不是空中楼阁。
爱国同学是在创作、教学过程中做学术研究，这就使他的学术价值不同于纯理论研究，更能鞭辟入里，更切实际，更有指导意义。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com