

<<现代拓印版画技法>>

图书基本信息

书名：<<现代拓印版画技法>>

13位ISBN编号：9787810837859

10位ISBN编号：7810837850

出版时间：2009-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：俞启慧

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代拓印版画技法>>

内容概要

启慧又有一本专著即将付梓，洋洋洒洒一大本，为它不知又是几番斟酌，几年辛苦。平时，看到的启慧头顶慢慢稀疏的白发，在黄昏的灿烂里吭吭地迎面走来，虽伏枥老骥，然志存高远，人们应该投给他一份敬意。

智治于大，择善而从。

是的，人们总在不断的选择中塑造自己。

启慧二十七岁时曾以黑白木刻《战友——鲁迅与瞿秋白》一画而名噪一时。

他受着前辈的教诲与传统的滋养，并未在成名中滞留，而是自强、勤学、吐纳、躬行，于是从黑白中透出些画像砖的气息，刀笔的华美被拙朴所替代，择善而治大；于是他把更多的精力倾注于民族民间美术的研究与实践，从《三义塚》到《春、秋、祭》，流变出众多融合中西却具民族风貌的佳作，从而使他的木刻版画完全摆脱了西洋一套的羁绊，为往后其现代拓印版画的蓄势待发创造了条件。

独有之品，是为至贵。

传统离我们太近又太远。

在传媒高度发达的今天，使得传统与人太近乎了，近乎得让人有点熟视无睹。

譬如常见的碑帖，这似乎是书法的事，版画同仁也知道这是拓出来的，并不陌生，但探究其拓法，化墨为色，移石为木，嫁接成现代拓印版画，在国内罕见，在国外恐也是“独有之品”。

<<现代拓印版画技法>>

作者简介

俞启慧：教授，版画家，中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，中国藏书票研究会委员，浙江版画家协会理事，等等。

1934年生于上海，籍贯浙江省宁波市。

1960年毕业于中国美术学院版画系并留校任教。

1961年，因木刻版画《战友——鲁迅与瞿秋白》问世而驰名于中国画坛。

老版画家力群曾两次撰文，评价此作是以“木刻的独特艺术手段成功地为主题思想服务的一个范例”，是“难得的木刻佳作”。

著名文人邓拓先生见了此作后，曾欣喜地作《青玉案》词一阙：“凄风苦雨寒天短，最难得知心伴。

长夜未央相待旦；论文谈道，并肩扶案，不识何时倦。

投枪掷去歼鹰犬，翰墨场中久征战。

笔扫敌军千万万；普罗旗号，马列经典。

艺苑流风远。

”20世纪90年代前后，他把艺术探索的触角伸向鲜为人用的中国传统拓印领域，且适度地引进西方现代美术中跨时空架构手法，创造出水印与色彩拓印木刻融会一体的全新样式。

尤以水印彩拓版画《瑰宝》系列为代表作，其内容、表现手法和刻印技巧均有新的突破，丰富了版画的 艺术语言，扩大了版画的 表现领域。

1994年，他应邀赴英国大英博物馆和北爱尔兰奥斯特大学讲学；1996年秋，他获英国《今日版画》杂志奖，大卫·巴克撰写《中国不只仅有瓷器》一文，把他和他的艺术介绍给欧洲的读者。

同年，他荣获中国版画家协会颁发的“鲁迅版画奖”。

近年，他经常参加国内外的 美术展览，他的作品被中国美术馆、英国大英博物馆、美国波特兰美术馆、欧洲木版画基金会、英国牛津大学博物馆、日本神奈川美术馆和炎黄艺术馆等二十余所馆会收藏。

创作之余，他著有《黑白木刻技法精论》、《中国版画印拓技法》、《中国现代版画之传统技法》（与大卫·巴克合著，英国伦敦A&C出版社出版）等书。

<<现代拓印版画技法>>

书籍目录

- 一、拓印概述
- 二、拓印史话
 - 1. 秦汉碑刻——拓印产生的母体
 - 2. 社会需求——拓印发展的原由
 - 3. 纸笔墨砚——拓印必备的材料
- 三、画像石和画像砖的艺术魅力
 - 1. 画像石和画像砖溯源
 - 2. 画像石和画像砖的艺术特色
 - 3. 画像石和画像砖的刻制方法
 - 4. 画像石和画像砖的艺术处理
- 四、拓印的技法
 - 1. 拓印的工具材料
 - 2. 拓印的方法步骤
 - 3. 拓印的“两式十法”
- 五、现代拓印版画技艺
 - 1. 现代拓印版画的优长
 - 2. 现代拓印版画的工具材料
 - 3. 现代拓印版画的制作步骤
 - (1) 绘稿
 - (2) 制作
 - A. 刻版法
 - B. 实物拓印法
 - C. 拼贴法
 - (3) 拓印
 - A. 单色拓印
 - B. 彩色拓印
 - a. 一版多色拓印法
 - b. 笔彩多色拓印法
 - C. 多版多色拓印法
 - (4) 拓印要诀
- 六、拓印版画技艺赏析

<<现代拓印版画技法>>

章节摘录

一、拓印概述 拓印术，旧时也称蝉蜕术，乃是中国古代最早出现的一种特殊的印刷技术。它究竟起于何时，并无确切记载，但自东汉元兴三年（公元105年）宦官蔡伦（约61—121）发明了造纸术之后，逐渐有了文字碑刻的拓片在文人间流传，也有被官家内府所秘藏。究其起因，是自汉朝（公元前206-公元220年）起实施“以书取仕”等制度，而秦汉期间又“碑碣云起”，文人学士均迫切需要研读经书和临摹书法，在当时尚未产生印刷术的状况下，要能“脱其精髓”又能“化身千百”的唯一办法，只有采取摩擦拓字的作法。亦即先将纸张覆于碑刻文字上，用手按出字形，再利用木炭、墨笔、烛炷等物在纸面磨擦出字形来。由于它的拓制过程酷似夏蝉之蜕壳，故民间呼之为具有吉祥喻意的“蝉蜕”，其拓片亦称之为“蜕片”或“脱片”。

历史学家范文澜先生（1893—1969）在《中国通史简编》中写道“东汉的蔡邕学李斯……似东汉已有李斯刻石的拓本”；又写道“东晋书法家王羲之初学书法时是从临习蔡邕的熹平石经等的拓本开始的”。

又英国《简明不列颠百科全书》也这样写道：“有证据表明中国早在公元2世纪就已经应用拓印术

。”从以上这些论述说明了蝉蜕术产生于东汉、后期是可能的。

……

<<现代拓印版画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>